

FICHE  
MÉTIER  
D'ART



INSTITUT  
NATIONAL  
MÉTIERS  
D'ART

*CALLIGRAPHE*

# CALLIGRAPHIE

## MÉTIER

La calligraphie est issue de deux termes grecs, kallos (beauté) et graphein (acte de tracer), elle se définit d'abord comme un « art de la belle écriture » et plus largement comme l'art du trait. Les fondements de la calligraphie remontent à la naissance de l'écriture, lorsque les premières traces se trouvent sur des plaquettes d'argile, des sceaux de cire ou sur papyrus. Il existe trois grands courants : la calligraphie chinoise (orientale), la calligraphie latine (occidentale) et la calligraphie arabo musulmane.

Le calligraphe recherche l'expressivité dans le tracé de caractères latins, chinois, hébraïques ou arabes. La calligraphie est un rapport entre le cerveau, l'œil et la main, le tout passant par le souffle. Elle regroupe l'élégance du tracé, les proportions, le rythme, la composition des traits, la respiration des pleins et des vides. Tous ces composants déterminent la qualité d'un travail et sont universels, tout comme l'observation et la réflexion nécessaires à la réalisation d'une œuvre. Avant de maîtriser ces différents aspects souvent le calligraphe fait ses gammes en copiant les caractères anciens. Par la suite, il pourra donner libre cours à son imagination et réaliser de véritables créations. La calligraphie est à la fois un chemin menant à l'aboutissement du trait et à l'accomplissement de soi. Aujourd'hui, la calligraphie n'a pas seulement un but utilitaire, elle est avant tout d'ordre formel et artistique.

La calligraphie sera concurrencée par l'imprimerie puis reviendra en force entre la fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle. La calligraphie est une ouverture sur la peinture et les arts graphiques. Elle s'inspire de tout ce qui est actuel voir futuriste. Aujourd'hui, il existe un véritable engouement pour la calligraphie car nous sommes dans une société où le principe de l'identification personnelle est recherché.

### Calligraphie chinoise

En Chine, les prémices d'expression calligraphique apparaissent sur des os ou des carapaces de tortues. Le premier type de calligraphie est né sous la dynastie des Qin (221-206 av J.C). Cinq styles existent : le style sigillaire, le style des fonctionnaires, le style régulier, le style courant et le style cursif. La calligraphie chinoise s'exerce à l'aide d'un pinceau à poils de lièvre, de belette, de chèvre, de martre ou de cheval. Le calligraphe choisit son pinceau en fonction de l'écriture qu'il veut pratiquer ; il est le prolongement de son corps. L'encre de

Chine généralement utilisée sous forme de bâtonnet est fabriquée à partir de produits naturels : noir de fumée provenant de la combustion de sapin et de la combustion d'huiles végétales qui est mélangé à de la colle, puis pilé dans un mortier, cuit, pétri et séché. Le bâtonnet est frotté avec un peu d'eau sur la pierre à encre pour la rendre liquide.

Toute la calligraphie chinoise est basée sur huit tracés fondamentaux : le trait horizontal, le point, le trait relevé, le trait vertical, le trait oblique appuyé sur la gauche, le trait oblique appuyé sur la droite, le trait brisé et le crochet. Le tracé se divise en trois parties : l'amorce, le corps et la terminaison. Pour réaliser le tracé, le pinceau doit être tenu à la verticale et le poignet doit être plat, les doigts fermés et la paume creusée, la force combinée des cinq doigts intervient. Le pinceau doit rester vertical et perpendiculaire au support. Soulever et appuyer le pinceau sont les deux mouvements à maîtriser. Il existe d'autres techniques pour exprimer des tracés tournants et courbes ou droits et angulaires. La vitesse du mouvement du pinceau influe sur l'exécution du tracé.

Dans la calligraphie dite régulière, on doit connaître et respecter les principes suivants : l'équilibre du caractère, la dynamique du tracé (un élan qui rend vivant le caractère), la proportion harmonieuse des espaces (être attentif à la hauteur et à la largeur du mot), la juste répartition des vides et des pleins (aussi bien à l'intérieur et autour du caractère) et enfin, l'absence de conflit entre les éléments. Connaître les caractères n'est pas un impératif car la calligraphie peut se travailler comme la peinture ou la musique. C'est un travail de la pensée mais également du corps, la notion de souffle vital est importante pour conduire le geste. C'est un art vivant qui est en phase avec l'époque et avec l'auteur, il peut être soit très académique, soit très libre. Aujourd'hui, la notion d'art abstrait entre dans la calligraphie chinoise sauf dans l'art Bouddhique.

En Chine, pour être calligraphe il faut passer des concours. Les calligraphes sont répertoriés par lignées et par catégories.

### **Calligraphie latine**

La calligraphie latine correspond à l'alphabet occidental. Les écritures latines sont apparues selon un ordre : la capitale romaine, les cursives romaines, la Rustica entre le I et le Ve siècle, la Quadrata au IVe siècle, l'Onciale au IVe siècle (époque romane), la Caroline époque gothique deviendra gothique primitive au IXe siècle, la Gothique textura XIVe puis XVe siècle, la Gothique italienne rontuda XIVe siècle, la Gothique bâtarde XVe siècle, l'Antiqua ou humaniste au XVe siècle, l'écriture de chancellerie XVIe siècle, la Fraktur la dernière des gothiques au XVIe siècle et enfin l'anglaise.

Dans la calligraphie latine il existe trois règles fondamentales : le calcul de la hauteur de lettre qui se fait en fonction de la largeur de la plume appelée « bec » (une chancellerie par exemple correspond à 5 becs de plume), l'angle de l'outil et la pression sur l'outil.

Les outils utilisés par le calligraphe sont diversifiés : classiques plumes d'oiseaux, plumes métalliques, tire ligne, calame, pinceau. Ils peuvent aussi être fabriqués par le calligraphe à l'aide de cagette de bois ou à base de canette (le cola pen). Il utilise des matériaux comme l'encre, la peinture (pigments et liants), l'aquarelle, la gouache ou encore la poudre de marbre.

Tout comme en calligraphie chinoise, le calligraphe doit apprendre à maîtriser un certain nombre de traits : les traits horizontaux, les traits verticaux, les obliques et les courbes. L'agencement de ces éléments forme des signes. Les angles confèrent aux lettres leur force, leur structure et leur caractère spécifique. Pour certains travaux, comme la création d'un alphabet ou l'étude de la lettre, le calligraphe fait d'abord un tracé sur papier blanc, puis il le retouche à l'aide de calques représentant différentes étapes d'évolution. Dans d'autres cas, certains scannent leurs travaux et les intègrent à une maquette pour être travaillés sur des logiciels de traitement et de dessin assisté par ordinateur. Le fond sur lequel prend place la calligraphie n'est pas toujours neutre, souvent il est travaillé (intégration de motifs, de tissus...), ce qui permet la création de strates et donne une illusion de profondeur. Un travail de mise en page entre les différents éléments est alors effectué. La calligraphie devient un savant couplage entre la technique et le savoir-faire manuel.

Aujourd'hui, la calligraphie latine est applicable à beaucoup de domaines comme la décoration ou le textile. Elle cherche à s'inscrire dans tous les processus dynamiques de la création aussi bien en arts graphiques qu'en arts plastiques.

### **Calligraphie arabo musulmane ou orientale**

La calligraphie arabo musulmane s'étend du Centre de l'Afrique à la Chine, avec l'Islam pour axe principal tandis que la calligraphie arabe au sens strict comprend la Syrie, l'Irak, l'Arabie, le Yémen et les Emirats Arabes.

Le Koufique, point de départ de cette calligraphie, est composé de traits épais, de formes simples et géométriques. Son origine vient de la ville de Kufa en Irak. A la fin du VIII<sup>e</sup> siècle, Ibn Moqlah définit à partir du Koufique six écritures de base : le style Thu'lth, le style Naskh, le style Mohaghegh, le style Riehan, le style Tuwkui, le style Rika. A la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, la fusion du style Naskh et Ta'liq donne naissance au Nasta'liq qui est réputé pour être le pur style persan. Les six styles sont des calligraphies utilisées dans le monde arabo musulman. Toutes ont en commun l'entrelacs d'une ligne de base simple et de lignes verticales. Sur le plan du graphisme, la calligraphie arabo musulmane comprend 18 formes initiales qui peuvent se combiner et donner naissance à d'autres formes (environ 150), sachant qu'une même lettre peut être calligraphiée de manière différente. Cette diversité des combinaisons des formes permet la richesse visuelle de cette calligraphie.

L'instrument du calligraphe est le calame, tige de roseau taillée en biseau et dont le bec est refendu. Le point de mesure de la lettre est la largeur du bec du calame. Le roseau est taillé en fonction de chaque style, il doit être à la fois dur et souple.

Pour réaliser un tracé net, il faut utiliser un papier couché s'il est industriel. Pour un papier artisanal, il faut le rendre lisse à l'aide d'une agate ou encore le recouvrir d'une couche de féculant et le lisser. Traditionnellement lorsqu'il travaille le calligraphe est assis contre le mur, aujourd'hui il peut être assis à une table de travail.

Le développement de la calligraphie arabo musulmane est dû à l'importance culturelle de l'écriture et au rang occupé par le calligraphe dans la société arabe. Tout comme la calligraphie latine, la calligraphie arabo musulmane n'est plus tenue d'être lue et devient un art abstrait.

## FORMATIONS

### FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Une trentaine de formations non diplômantes, de durée variable, permettent de suivre une initiation ou un cursus de perfectionnement. En France il n'existe pas d'organisation institutionnelle, contrairement en Orient où la formation dure une dizaine d'années.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

## ENVIRONNEMENT

80% des calligraphes sont inscrits à la Maison des artistes. Souvent, ils exercent en parallèle un second métier, de préférence dans les secteurs du graphisme, de la peinture ou de la photo. Le calligraphe peut aussi travailler comme copiste, enseignant, typographe, dessinateur de caractères ou peintre d'enseignes.

La production du calligraphe en dehors de sa production artistique est variée : il peut effectuer des calligraphies sur des enveloppes pour les mailings de grands couturiers, des diplômes, des ex-libris ; travailler en rapport avec l'image en réalisant des génériques de dessins animés, des tournages de films, des cd-rom interactifs ; réaliser de nouveaux modèles de lettres pour l'enseignement. La lettre peut être associée à des travaux plus graphiques comme des logos, des images de marques et des illustrations pour des magazines ou des livres. Le calligraphe participe à des expositions, des démonstrations, des conférences et fait des happenings au cours de lecture ou de manifestations.

Il travaille parfois pour des institutions comme des ambassades, des entreprises, des joailliers ou des clients prestigieux comme l'Imprimerie nationale. Le coût de réalisation d'une enveloppe calligraphiée varie de trois à cinquante euros selon la technique utilisée. Une commande moyenne se situe entre 300 et 600 enveloppes, les plus conséquentes atteignent 2 000 enveloppes voire plus et peuvent être réparties entre plusieurs calligraphes. Une journée d'intervention auprès d'un client peut s'élever entre 200 et 400 euros. La création d'une affiche est payée environ 1 000 euros, une carte de visite entre 300 et 600 euros. Les tarifs sont établis selon un accord entre le client et le calligraphe, prenant en compte le temps passé, les délais accordés et la technique utilisée. Les prix cités peuvent être majorés en fonction de la notoriété du calligraphe. De plus en plus, le client fait une commande sur un thème précis. Concernant la calligraphie latine, une trentaine de professionnels vivent de leur métier.

## SALONS ET MANIFESTATIONS

**Journées européennes des métiers d'art - JEMA,**  
Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

### **Le Printemps des écritures à Bourg-en-Bresse,**

Annuel, mars/avril,

Maison des jeunes et de la culture, 21 A, allée de Challes, 01000 Bourg-en-Bresse.

Tél. : 04 74 23 27 44. Fax : 04 74 24 69 71.

[accueil@mjc-bourg.fr](mailto:accueil@mjc-bourg.fr)

<http://www.mjc-bourg.fr/>

Au cours de cette manifestation sont organisés des stages de calligraphie orientale, latine, des ateliers d'initiation et des ateliers scolaires. Un ensemble d'expositions, de rencontres et de démonstrations sont proposés. Happening : réalisation d'une œuvre éphémère sur le macadam.

### **Le Mai de la calligraphie à Saint-Amand-les-Eaux,**

Annuel, mai

Musée de la Tour abbatiale, Grand'place, 59230 Saint-Amand-les-Eaux.

Tél. : 03 27 22 24 55.

[musee@saint-amand-les-eaux.fr](mailto:musee@saint-amand-les-eaux.fr)

<http://www.saint-amand-les-eaux.fr>

Chaque année cette manifestation s'attache à faire découvrir un nouvel aspect de cet art ancestral et actuel à la fois. Exposition thématique, invitation de calligraphes contemporains qui travaillent sur un thème donné, réalisation d'œuvres individuelles et communes. Ateliers de calligraphie.

### **Festival de la calligraphie à Saint-Christol-lez-Alès,**

Annuel, juillet,

Musée du scribe, 42, rue du Clocher, 30380 Saint-Christol-lez-Ales.

Tél. : 04 66 60 88 10.

[info@museeduscribe.com](mailto:info@museeduscribe.com)

<http://www.museeduscribe.com>

Ce festival rassemble pendant une semaine des acteurs de la calligraphie de toutes origines qui exposent dans le musée, parallèlement des ateliers d'initiation à la calligraphie latine, arabe et chinoise ont lieu ainsi qu'à la fabrication du papier et des pigments.

### **Festival de la correspondance à Grignan,**

Annuel, juillet,

Bureau du festival, 4 rue de l'hôpital, 26230 Grignan Tél. : 04 75 46 55 83.

[festivalcorrespondance@wanadoo.fr](mailto:festivalcorrespondance@wanadoo.fr)

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>

Pendant cette manifestation des stages d'initiation à la calligraphie latine sont organisés. Ce festival donne lieu à un marché de l'écrit, à des lectures thématiques de correspondance et à des chambres d'écriture réparties dans toute la ville.

## Rencontres internationales de Lure à Lurs-en-Provence,

Annuel, août,

Rencontres internationales de Lure, La Chancellerie, 04700 Lurs.

[info@delure.org](mailto:info@delure.org)

<http://www.delure.org/>

Tout public. Stages, échanges, rencontres entre des typographes, des graphistes, des calligraphes, des imprimeurs. Ces rencontres donnent lieu à un colloque.

## CONCOURS

### Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

[prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2<sup>èmes</sup> Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3<sup>èmes</sup> Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

### Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[secretariat@mof.fr](mailto:secretariat@mof.fr)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.



Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

## SOURCES D'INFORMATION

### ORGANISMES

**Association L'Aractère,**  
[info@laractere.org](mailto:info@laractere.org)

<http://www.laractere.org/>

Cette association propose la découverte et la pratique des calligraphies de toutes les cultures ainsi que des rencontres avec les opérateurs les plus remarquables dans le classicisme ou l'innovation. Lieu d'inventions et d'échanges, creuset d'énergies calligraphiques.

**Association calligraphis,**  
 16 rue Visconti, 75006 Paris.

Tél. / Fax. : 01 46 33 18 16.

[info@calligraphie.com](mailto:info@calligraphie.com)

<http://www.calligraphie.com>

Association pour l'enseignement et la promotion des calligraphies du monde et de toutes les activités culturelles autour de l'écrit et des arts plastiques.

L'association propose des expositions itinérantes, organise dans son atelier et à la demande des expositions, des portes ouvertes, des soirées à thèmes, des rencontres et des performances.

**Association des compagnons de Lure,**

La Chancellerie, 04700 Lurs

[info@rencontresdelure.org](mailto:info@rencontresdelure.org)

<http://delure.org/>

L'association est à la fois un carrefour et un observatoire international d'échanges privilégiés, de confrontation, de réflexion et de proposition. Elle organise chaque année en été un festival international de rencontre autour de la typographie et de la calligraphie, mais aussi des rendez-vous mensuels à Paris et des voyages culturels. Elle édite également un bulletin d'information.

### La Société des calligraphes de Montréal

Boîte postale 204, Succ. Snowdon, Montréal, QC, H3X 3T4

[callimtl@hotmail.com](mailto:callimtl@hotmail.com)

<http://societedescalligraphes.org/>

Cet organisme a pour but de favoriser les échanges entre calligraphes professionnels et amateurs. Son rôle est la promotion de la calligraphie à travers des ateliers, des conférences, des rencontres et des expositions. Il propose l'emprunt de bulletins provenant de 25 autres sociétés de calligraphie à travers le Canada et les États-Unis.

## LIEUX RESSOURCES

### Bibliothèque Forney,

Hôtel de Sens, 1, rue du Figuier, 75004 Paris.

Tél. : 01 42 78 14 60.

[bibliotheque.forney@paris.fr](mailto:bibliotheque.forney@paris.fr)

<http://equipement.paris.fr/>

Collections spécialisées sur les Arts décoratifs, les Métiers d'art, les Beaux-arts et les Arts graphiques. Prêt à domicile possible.

### Musée du scribe,

42, rue du Clocher, 30380 Saint-Christol-lez-Ales.

Tél. : 04 66 60 88 10.

[info@museeduscribe.com](mailto:info@museeduscribe.com)

<http://www.museeduscribe.com>

Ce musée, créé en 1992 par un collectionneur, Jean-Louis Bonnefille, évoque de façon vivante l'histoire de tous les supports et de tous les outils d'écriture de 3000 ans av-JC à 1970. Deux salles sont consacrées aux supports : tablette d'argile, papier, papyrus, parchemin, à leur technique de fabrication et leur utilisation. Une grande salle présente les encriers et le reste les instruments, plumes, calames. Possibilité d'essayer tous les instruments d'écriture. Le musée propose des expositions ainsi que des ateliers pédagogiques, ludiques et des animations. Il organise le festival de la calligraphie.

## PRESSE

### Baseline,

Bradbourne Publishing Limited, Bradbourne House, East Malling, Kent ME19 6DZ, Royaume-Uni.

Tél. : 00 44 0 1732 52640. Fax : 00 44 0 1732 875300.

[susbscribe@baselinemagazine.com](mailto:susbscribe@baselinemagazine.com)

<http://www.baselinemagazine.com>

Magazine international de référence dans le domaine des arts graphiques, il analyse en profondeur le monde de la typographie et son utilisation dans le domaine du design graphique.

**Letter arts review,**

Tous les 4 mois,

John Neal Bookseller, 1833 Spring Garden Street, First Floor, Greensboro, NC 27403 USA

Tél. : 00 1 336 272 6139. Fax : 001 336 272 9015

[info@johnnealbooks.com](mailto:info@johnnealbooks.com)

<http://www.johnnealbooks.com>

Revue prépondérante pour les calligraphes et les artistes de la lettre. Elle informe aussi bien sur les innovateurs d'aujourd'hui que sur les légendes d'hier. Reflète le travail des calligraphes des quatre coins du monde.

**Plume magazine,**

Trimestriel,

222 Boulevard Saint Germain, 75007 Paris

Tél. : 04 93 22 30 40. Fax : 01 42 25 01 87

[info@plume-mag.com](mailto:info@plume-mag.com)

<http://www.plume-mag.com>

Magazine des lettres et des écritures, Plume entend redonner toute sa force à l'écrit et lui restituer sa dimension tant sur le plan historique que culturel ou esthétique. Actualités, dossier thématique, graphologie, agenda des expositions.

**SITES INTERNET**

<http://calligraphia.planete-typographie.com/>

Site présentant l'histoire des styles, avec à l'appui des planches et des modules pour apprendre à calligraphier. Le site comprend une galerie, un lexique, une bibliographie et de nombreux liens.

<http://calligraphiepersane.free.fr>

Ce site réalisé par Abdollah Kiaie, calligraphe, présente l'identité et l'historique de la calligraphie persane (nasta'liq). Il précise la technique et les différents genres employés. Une partie est consacrée au matériel : calame, taille calame, encre. Des musées et des ouvrages sont référencés. Glossaire.

<http://www.cynscribe.com>

Site réalisé par Cynthia Garinther. Il crée des liens avec des sites spécifiques à la calligraphie et renseigne ainsi sur les associations, les artistes, les expositions, les musées et bibliothèques, les magasins spécialisés. Il concerne cinq pays : la France, le Royaume-Uni, le Canada et l'Australie et les États-Unis.

<http://www.encre-et-lumiere.com>

Site créé par Errance et Zeshadok. Forum pour les calligraphies latine, arabe, chinoise, médiévale et gestuelle ainsi que pour l'enluminure. Les sujets sont classés par rubriques. La gazette regroupe des articles classés par catégories : technique, fabrication, matériel, présentation de calligraphes et d'enlumineurs professionnels. Ensemble de liens vers des associations, des artistes calligraphes, les boutiques et magasins spécialisés. Ce site possède aussi une foire aux questions.

<http://peinturechinoisexiaoqian.wifeo.com>

Ce site réalisé par Xiaoqian et Jean Columeau explique les différentes techniques de calligraphies chinoises, l'utilisation des principaux traits et du tracé, indique le maintien du pinceau et informe sur l'histoire, les artistes et la notion du Qi.

<http://www.rencontresdelure.org>

Site présentant le programme des rencontres annuelles typographiques et calligraphiques de Lure.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

### POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.

- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,  
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85

Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures

[info@inma-france.org](mailto:info@inma-france.org)

<http://www.institut-metiersdart.org/>