

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

CHAÎNISTE

CHAÎNISTE

MÉTIER

L'histoire de la chaîne remonte à 3 500 ans avant J.C. Les premiers maillons auraient été créés par les Sumériens, peuple vivant en Mésopotamie, à partir d'une technique apparentée au point de tricot. Depuis, la spécialité bijoutière de la chaîne n'a cessé de croître et connaît son apogée au XIX^{ème} siècle, sous le second Empire, avec la chaîne de montre ou encore la chaîne composée de pendeloques pour les femmes. Aujourd'hui, la chaîne est un bijou à part entière qui se porte autour du cou ou du poignet. Les formes et les modèles sont infinies : ornées de pierres précieuses ou de perles, en or ou en argent massif, agrémentées d'un pendentif, avec des mailles jaseron (anneaux ronds), forçat (anneaux ovales) ou encore la gourmette (anneaux ronds ou ovales tordus), la maille miroir, la corde ou la torsade.

Le chaîniste est un bijoutier spécialisé dans la fabrication des chaînes d'anneaux en métaux précieux. Il maîtrise toute les étapes de transformation qui conduisent à la réalisation d'une chaîne : du lingot d'or fin au produit fini en passant par la fabrication de fils d'or et sa transformation.

Plusieurs techniques peuvent être utilisées pour fabriquer une chaîne.

La première est le travail dit « à la main », travail de la matière à partir d'un lingot d'or vers un fil. Cette technique est considérée comme le véritable savoir-faire du métier de chaîniste. La première étape de fabrication consiste à faire fondre le métal puis à l'insérer dans une lingotière pour former un lingot. Le chaîniste va ensuite « tirer un fil » à partir de filières, plaques d'acier percées de plusieurs trous, par lesquels on fait passer les métaux pour les réduire en fils. Les fils sont alors tirés grâce à un « banc à étirer » qui peut être automatique ou manuel. Ils sont ensuite laminés à l'aide de rouleaux de laminoir puis recuits afin de retrouver les propriétés physiques et chimiques initiales et permettre ainsi leur mise en forme.

Suivant la forme souhaitée, le chaîniste sélectionne un mandrin, masse métallique, et enroule le fil autour afin de donner une forme identique à tous les maillons. Ceux-ci sont ensuite détachés à l'aide d'une scie à métaux puis emmaillés et assemblés par soudure. Ils peuvent être engagés les uns dans les autres (chaînons) ou articulés entre eux (maillons). Le chaîniste s'attache ensuite au rattrapage de la soudure et à la mise en forme de la chaîne afin de lui donner « un pas » (un sens), pour ensuite la « dévriller » en assurant une flexibilité totale de la maille afin qu'elle ne se contrarie plus au portée. Enfin, la chaîne passe au polissage pour faire disparaître les traces laissées par les outils et obtenir un état de surface de haute qualité.

La fabrication des mailles de chaînes peut être réalisée en utilisant une autre technique dite « à la fonte ». A partir d'un modèle de maille en métal, le chaîniste réalise un modèle en cire, puis il monte les cires en « arbre » d'injection qui sera par la suite coulé dans un réceptacle de plâtre, lui-même mis à l'épreuve de haute température. La cire fondue, elle, forme des cavités destinées à recevoir l'or en fusion pour reproduire la forme des mailles originelles. L'or en fusion injecté, on obtient un arbre d'or composé de mailles qui sont ensuite emmaillés.

FORMATIONS

Il n'existe aucune formation spécifique au métier de chaîniste. Les techniques de travail du chaîniste peuvent néanmoins être abordées dans les domaines tels que la bijouterie ou l'horlogerie.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

Berceau historique de l'activité de chaîniste, la ville de Besançon a vu disparaître peu à peu les entreprises qui travaillaient à façon. Elles se sont industrialisées en se transformant en fabrique de chaînes en série. Cette réorganisation de la production a entraîné une véritable mutation du secteur qui fait que le métier de chaîniste a presque disparu du paysage local.

Aujourd'hui considéré comme rare, ce métier est exercé en France par quelques personnes telles que l'entreprise Art et Or – Jean Claude Artero qui détient un savoir-faire pointu et travaille à façon.

La clientèle du chaîniste est composée de particuliers et d'entreprises de bijouterie joaillerie et horlogerie, (grossistes, marques joaillières, ateliers indépendants).

Dans le cadre de commande spécifique telle que la réalisation d'une chaîne incrustée de diamants ou d'une chaîne agrémentée d'un pendentif monté de pierres précieuses, le chaîniste est amené à travailler en collaboration avec les lapidaires et diamantaires.

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Union française de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie, des pierres et des perles (UFBJOP),

58, rue du Louvre, 75002 Paris.

Tél. : 01 40 26 98 00. Fax : 01 40 26 29 51.

contact@bjop.fr

<http://www.bjop-france.com>

La BJOP représente la profession auprès des pouvoirs publics, encourage les formations en adéquation avec les besoins des entreprises, conseille les professionnels en matière de droit social et de la concurrence.

Fédération nationale artisanale des métiers d'art de création du bijou et de l'horlogerie (FNAMAC),

22, avenue Franklin Roosevelt, 75008 Paris.

Tél. : 01 53 77 29 00. Fax : 01 43 59 03 86.

contact@fnamac.com

<http://www.fnamac.com/>

La FNAMAC représente l'artisanat auprès des pouvoirs publics et participe à la promotion des différents métiers d'art. Elle conseille les entreprises en matière de fiscalité et de droit du travail. Elle propose des stages courts en formation technologique ou commerciale à destination des professionnels.

Chambre syndicale nationale de la bijouterie fantaisie, bijouterie métaux précieux, orfèvrerie, cadeaux et le groupe des Industries appliquées aux métiers d'Art (BOCI),

26, rue du Renard, 75004 Paris.

Tél. : 01 42 77 07 37.

info@boci.org

<http://www.boci.org>

La BOCI regroupe trois grandes familles de métiers : la bijouterie fantaisie, la bijouterie précieuse et les industries appliquées aux métiers d'art. A la fois facilitatrice, soutien et défenderesse des intérêts de ses adhérents, la BOCI veut être le lien entre les industriels, les créateurs, les pouvoirs publics et les partenaires du secteur. Elle s'engage à soutenir et représenter la profession au travers d'un ensemble d'actions.

Fédération française de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, du cadeau, des diamants, pierres et perles et activités qui s'y rattachent (Fédération française BJOC),

58, rue du Louvre, 75002 Paris.

Tél : 01 40 26 98 00. Fax : 01 40 26 29 51.

Elle regroupe l'Union Française BJOP, la Chambre Syndicale Nationale BOCI ainsi que la FNAMAC. Elle est le cadre dans lequel se déroulent les discussions et les négociations collectives avec les partenaires sociaux au sein de la Commission Paritaire Nationale de l'Emploi (CPNE).

Comité Professionnel de Développement de l'Horlogerie, de la Bijouterie, de la Joaillerie, de l'Orfèvrerie et des Arts de la Table (Comité Francéclat),

22, avenue Franklin Roosevelt, 75008 Paris.

Tél. : 01 53 77 29 00. Fax : 01 43 59 02 74.

<http://www.franceclat.fr/>

Le Comité Francéclat est le comité professionnel de développement économique au service des secteurs de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table composés principalement de PME. Il est financé par la taxe HBJOAT, qu'il collecte lui-même, et dont le produit lui permet de mettre en œuvre un ensemble d'actions collectives, définies par les professionnels eux-mêmes. Ces actions couvrent la totalité du cycle de vie des produits, s'adressant aux fabricants, aux artisans et aux distributeurs.

Fédération nationale des horlogers bijoutiers, joailliers, orfèvres détaillants,

249, rue St Martin, 75003 Paris.

Tél. : 01 44 54 34 00. Fax : 01 44 54 34 07.

contact@fedehbjo.com

<http://www.fedehbjo.com>

La Fédération regroupe les chambres syndicales régionales. Elle défend les intérêts des professionnels détaillants commerçants dans les domaines de la concurrence, la sécurité, les assurances, la formation.

Union du commerce de l'horlogerie, bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et accessoires (Syndicat Saint Eloi),

109, rue du faubourg Saint Honoré, 75008 Paris.

Tél. : 01 44 70 77 97. Fax : 01 44 70 77 96.

syndicat@saint-eloi.net

<http://www.syndicat-sainteloi.com/>

Le syndicat Saint Eloi est un organisme professionnel indépendant créé en 1979. Il assure la représentation directe des entreprises du secteur du commerce de l'horlogerie-bijouterie (succursalistes, commerce associé, indépendants).

Union de la bijouterie horlogerie (UBH)

109, rue du Faubourg Saint-honoré, 75008 Paris

Tél. : 01 44 70 77 97. Fax : 01 44 70 77 96.

contact@u-b-h.com

<http://u-b-h.com/>

L'Union de la bijouterie horlogerie (UBH) est née du rapprochement de la Fédération nationale des horlogers bijoutiers, joailliers, orfèvres détaillants et du syndicat Saint-Eloi. Les deux organisations professionnelles mettent en commun leurs moyens afin d'être plus efficaces pour représenter et défendre les intérêts de la profession du commerce de la bijouterie horlogerie.

SALONS ET MANIFESTATIONS

Bijorhca à Paris,

Biennuel, janvier/septembre,

Reed Expositions France, 52/54 quai de Dion-Bouton, CS 80 001, 92 806

Puteaux Cedex France.

Tél. : 01 47 56 52 82. Fax : 01 47 56 24 92.

info@bijorhca.com

<http://www.bijorhca.com>

Bijorhca, salon international de la bijouterie précieuse, fantaisie et des montres, est l'unique salon professionnel dédié exclusivement à la bijouterie et à l'horlogerie en France. En 4 jours, il permet aux détaillants, acheteurs de grands magasins et bureaux d'achats de découvrir plus de 500 créateurs de bijoux fantaisie, précieux et montres du monde entier.

Première classe à Paris,

Biennuel, février/septembre,

WSN Développement, 27/29 rue Guénégaud, 75006 Paris

Tél. : 01 40 13 74 83.

info@premiere-classe.com

<http://premiere-classe-tuilleries.com/fr/>

Première Classe est le rendez-vous incontournable de la création à Paris. Il présente une sélection de 350 créateurs pointus d'accessoires de mode, haut de gamme qui influencent les achats d'une distribution exclusive internationale.

The Box à Paris,

Biennuel, février/septembre,

WSN Développement, 27/29 rue Guénégaud, 75006 Paris

Tél. : 01 40 13 74 83.

info@whosnext.com

<http://www.thebox-paris.com/fr/>

The Box présente 100 créateurs internationaux d'accessoires de mode. En complémentarité de l'offre de Première Classe, le rendez-vous du Pavillon Cambon met en scène les « it » produits.

Les exposants, soumis à des critères de sélection rigoureux qu'exige la Fashion Week parisienne, présentent des collections de sacs, bijoux, foulards et autres accessoires de mode.

Bijoutiful à Nîmes,

Annuel, avril,

Parc des expositions de Nîmes, 230 avenue du Languedoc - CS 44006,
30918 Nîmes cedex 2

Tél. : 04 66 84 93 39.

karine-boyer@nimes.cci.fr

<http://www.expo-nimes.com/>

Ce salon regroupe une centaine d'exposants, principalement des bijoutiers mais également des créateurs d'accessoires de mode et de vêtements.

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

A L'ÉTRANGER

Baselworld, le salon mondial de l'horlogerie et de la bijouterie à Bâle,

Annuel, mars/avril,

Baselworld Visitor Service, MCH Foire Suisse (Bâle) SA, CH-4005 Bâle.

Tél. : 00 41 58 206 25 25. Fax: 00 41 58 206 21 90.

visitor@baselworld.com

<http://www.baselworld.com>

Grand rendez-vous de l'industrie de l'horlogerie et de la bijouterie. Près de 2200 exposants des secteurs de l'horlogerie, de la bijouterie, des pierres précieuses et des branches annexes y présentent leurs nouveautés. Réservé aux professionnels.

CONCOURS

Prix national « Jacques Lenfant, prix du métier pour sa jeunesse »,

Annuel, mars,

Union française de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie, des pierres et des perles (BJOP), 58, rue du Louvre, 75002 Paris.

Tél. : 01 40 26 98 00. Fax : 01 40 26 29 51.

contact@bjop.fr

<http://prix-jacques-lenfant.fr/>

Ce prix a pour objet de sanctionner un haut niveau de savoir-faire, dans la réalisation d'une pièce de bijouterie-joaillerie ou orfèvrerie, dans les règles de l'art. Il est destiné à récompenser la qualité d'exécution et de finition d'une pièce de bijouterie-joaillerie ou orfèvrerie, en mettant l'accent sur l'intelligence, l'ingéniosité et le tour de main dans sa mise en œuvre et sa réalisation. Ainsi, sont invités à concourir : les bijoutiers, joailliers, orfèvres en formation initiale (scolarité et/ou apprentissage). Le prix est décerné à un seul lauréat.

Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France,

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

secretariat@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

Concours Un des Meilleurs Apprentis de France,

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

concoursmaf@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Le concours est organisé par une Commission nationale de la Société des Meilleurs Ouvriers de France. Elle est fédérée en Sections qui gèrent le concours au niveau régional et départemental. Ce dernier a pour objectif de récompenser les jeunes en formation professionnelle de niveau V. Les candidats doivent réaliser leur épreuve dans un établissement de formation ou chez leur employeur.

Les inscriptions se déroulent durant le dernier trimestre de l'année jusqu'à la mi-janvier. Le concours se conclut par une exposition régionale des œuvres ou travaux qui ont été distingués.

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA,

Annuel,

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2èmes Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3èmes Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

SOURCES D'INFORMATION

ORGANISME

Galerie Solidor, Ville de Cagnes-sur-Mer,

Place du Château, 06800 Cagnes-sur-Mer.

Tél. : 04 93 73 14 42.

espace.solidor@orange.fr

www.cagnes-sur-mer.fr

Labellisée « Ville et Métiers d'Art », Cagnes-sur-Mer s'investit dans la promotion du bijou contemporain. L'Espace Solidor y est exclusivement dédié. Il accueille chaque année, de nombreux artistes français et étrangers de renommée internationale.

LIEUX RESSOURCES

Pôle bijou,

13 rue du Port, 54120 Baccarat.

Tél. : 03 83 76 06 99. Fax : 03 83 76 35 30.

info@polebijou.com

www.polebijou.com

Le Pôle Bijou, labellisé "Pôle d'Excellence Rurale", subventionné par l'Etat, la Région et le Département est un projet d'envergure internationale.

Regroupement de compétences complémentaires, il est destiné à tous les professionnels du secteur de la bijouterie qui souhaitent s'installer et participer à un projet unique, innovant tout en bénéficiant d'aides techniques et financières : artisans créateurs, ateliers de production, prototypeurs, marqueteurs, polisseurs, sertisseurs...

Cité de l'or,

145, rue de la Cannetille, 18200 Saint-Amand-Montrond

Tél. 02 48 82 11 33. Fax 02 48 82 11 34.

cite.or@ville-saint-amand-montrond.fr

<http://cite-or.com>

La Cité de l'or rassemble un espace muséographique sur l'or en France et un show-room permettant de découvrir les productions de fabricants locaux. Autour de l'édifice, une zone d'activité concertée a vu le jour. Plusieurs ateliers s'y sont implantés pour faire naître un pôle de la bijouterie. Ce parc d'activité est aussi ouvert à tout entrepreneur, créateur ou industriel souhaitant s'appuyer sur le savoir-faire local ou bénéficier des réseaux d'information et de formation mis en œuvre par la Ville et ses partenaires.

PRESSE

UBH magazine,

Bimestriel

HBJO Editions, 249, rue Saint Martin, 75003 Paris.

Tél. : 01 44 70 77 97. Fax : 01 44 77 77 96.

hbjo.infos@wanadoo.fr

UBH magazine est une revue professionnelle, sous l'égide de l'Union de la Bijouterie-Horlogerie. Elle présente l'actualité professionnelle du secteur.

Le Bijoutier International,

Mensuel,

Editolux, 71 rue Ordener, 75018 Paris.

Tél. : 01 55 29 53 00. Fax : 01 42 58 06 02.

<http://www.lebijoutier2.com/>

Actualités de la bijouterie-joaillerie et de l'horlogerie. Rubriques : économie, formation, vie du métier, reportages sur les entreprises, salon, agenda, livres du mois, calendrier, petites annonces.

Bijoux montres & vous,

Bimestriel,

Bleu des airs éditions, 91 avenue de la République, 75011 Paris.

Tél. : 01 48 06 10 10.

info@bmv-magazine.com

<http://www.bmv-magazine.com/magazine.html>

Premier journal spécialisé dans l'horlogerie et la bijouterie. Le magazine Bijoux Montres & Vous, reflet des merveilles de la place Vendôme est un journal spécialisé dans le domaine bijouterie et horlogerie au service des professionnels. Il propose des articles sur les dernières tendances, les derniers produits à la mode.

Dreams magazine,

Trimestriel - 4 numéros / an,

Montaigne publications, 72 boulevard Berthier, 75017 Paris.

Tél. : 01 47 63 48 00. Fax : 01 47 63 49 08.

courrier@dreams-magazine.com

<http://www.dreams-magazine.com>

Magazine grand public consacré à la joaillerie, la bijouterie et l'horlogerie : nouveautés, gemmologie, expositions. Sa mission : communiquer les valeurs de la joaillerie au travers des marques et de leur histoire, mais aussi promouvoir les créations.

L'Officiel Horlogerie & Bijouterie,

Bimestriel,

Pégaze Visions Editeur, 117 rue des Charmettes, 69006 Lyon.

Tél. : 04 72 83 84 70. Fax : 04 72 83 84 71.

contact@pegazevisions.fr

<http://www.lofficielhb.com>

Revue dédiée à l'horlogerie et à la bijouterie.

SITES INTERNET

<http://www.boci.org/>

Site de la Chambre syndicale nationale de la bijouterie fantaisie, bijouterie métaux précieux, orfèvrerie, cadeaux : informations sur les tendances, l'actualité du secteur et les manifestations, la formation et l'emploi. Ce site propose également un annuaire des fabricants, créateurs, fournisseurs et sous-traitants.

<http://www.ecostat-franceclat.fr>

Les informations publiées dans le bulletin Ecostat et développées sur ce site sont issues des études statistiques et économiques réalisées par le Comité Francéclat (Comité Professionnel de Développement de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table). Les statistiques relatives à la production sont mises au point en collaboration étroite avec la Chambre Française de l'Horlogerie et des Microtechniques et avec la Fédération Française de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie et du Cadeau.

<http://www.formations-hbjo.com/>

Site édité par le Comité Francéclat (Comité Professionnel de Développement de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table). Descriptifs des diplômes et base de données sur les formations initiales et professionnelles continues.

<http://www.fedehbjo.com>

Site de la Fédération nationale des horlogers bijoutiers, joailliers, orfèvres détaillants. Il propose une information complète sur l'actualité du secteur ainsi qu'une rubrique dédiée aux offres d'emploi.

<http://www.lesbijouxprecieux.com>

Site édité par le Comité Francéclat qui réunit l'ensemble des professionnels de la bijouterie : fabricants, artisans et distributeurs. Il vise à illustrer la diversité des créations de la bijouterie-joaillerie contemporaine.

<http://www.lespagesazur.com>

Annuaire de la bijouterie, joaillerie, horlogerie, orfèvrerie, diamants, perles, pierres précieuses et des professions s'y rattachant. Edité par Bleu des airs.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures
info@inma-france.org
<http://www.institut-metiersdart.org/>