

FICHE  
MÉTIER  
D'ART



INSTITUT  
NATIONAL  
MÉTIER  
D'ART

*CHARPENTIER DE MARINE*

# CHARPENTIER DE MARINE

## MÉTIER

Le charpentier est celui qui conçoit, fabrique puis assemble des pièces de bois constituant ou soutenant une construction. Par extension, le charpentier de marine est celui qui réalise le squelette, l'ossature d'un navire en bois.

Si les premiers bateaux qu'ils soient destinés à la pêche, au commerce ou à la guerre étaient à l'origine tous fabriqués en bois, aujourd'hui la plupart des bateaux qui sortent des chantiers le sont en acier, aluminium ou composite. Cependant, par amour de la mer et du bois, certains continuent à construire des bateaux, «à l'ancienne», en bois et à vouloir que perdure le savoir-faire des charpentiers de marine. Plus récemment, le développement du yachting et l'engouement pour les bateaux traditionnels ont aussi contribué au maintien de cette profession.

Le métier de charpentier de marine nécessite avant tout une connaissance de la mer et du bois. Il en va de la qualité du navire et de la sécurité des marins. Un bateau est d'abord une structure qui doit pouvoir absorber le choc des vagues, les efforts dus à l'avancée dans l'eau et à la pression du vent, ainsi que les diverses contraintes de la navigation en mer ou au port.

La construction d'un bateau en bois exige ainsi de connaître la résistance, la dureté, l'élasticité du bois ; de comprendre comment les forces s'équilibrent en fonction du choix des différentes essences, du façonnage des pièces, de leur assemblage et de l'installation de l'ensemble.

Une fois les plans d'un navire établis, le travail du charpentier de marine commence par le choix du bois, quelquefois sur pied. Cette étape est déterminante pour la solidité du bateau. Le charpentier de marine doit savoir lire le bois, son grain, sa courbe afin de trouver les bonnes courbures qui offriront au bateau la plus grande résistance mécanique. En effet, le fil du bois utilisé doit toujours être parallèle aux lignes d'efforts qui lui sont transmises. Cela est vrai pour les pièces droites comme pour les pièces courbes, dont la carcasse d'un bateau est majoritairement constituée. La construction d'un bateau est donc très consommatrice de bois présentant des courbures naturelles et appelés «bois tors». Il est souvent difficile de trouver du bois présentant les courbes souhaitées. Les courbures peuvent alors se faire artificiellement par cintrage à la vapeur pour les pièces les moins épaisses.

Chaque pièce de la charpente d'un bateau étant unique tant par sa courbure que par son équerrage, le charpentier de marine trace ensuite le plan de chacune d'entre elles à taille réelle, c'est l'épure. Il fabrique ensuite des gabarits, patrons en bois de faible épaisseur sur lesquels il repique, à partir de l'épure, les formes des pièces à réaliser. Les gabarits deviennent ainsi des modèles grandeur nature permettant au charpentier de sélectionner parmi les blocs de bois à sa disposition les mieux adaptés pour réaliser chaque pièce du navire.

Les différents éléments du navire sont choisis dans des bois de différentes essences en fonction des qualités et des inconvénients offerts par chacun. Commence alors le travail du façonnage des pièces c'est-à-dire la fabrication des pièces proprement dites. On dit que les bois sont mis à la forme. Le charpentier de marine en plus de la lecture et de l'interprétation d'un plan, doit ainsi maîtriser la géométrie et le dessin industriel pour la projection dans l'espace les lignes de courbures du navire. Il doit également faire preuve d'une extrême rigueur et vigilance dans ses tracés et dans la découpe du bois, chaque pièce façonnée, unique, représentant des heures de travail et devant s'ajuster au millimètre dans la structure d'ensemble.

Vient enfin l'assemblage et le montage des différents éléments de bois sur le chantier. Traditionnellement, l'assemblage s'effectuait avec des chevilles en bois. Aujourd'hui les charpentiers utilisent également clous, boulons, et rivets. Les charpentiers commencent par disposer la quille, pièce axiale longitudinale, sur laquelle sont assemblés à l'arrière l'étambot, et à l'avant l'étrave qui forme la proue du navire. Cet ensemble constitue l'épine dorsale, la colonne vertébrale du navire. Fixées transversalement sur la quille, les membrures ou couples, aux courbes symétriques, viennent ensuite donner au futur bateau sa silhouette squelettique. Les barrots de pont désignent l'ensemble des pièces de soutien du pont, ils prennent appui sur la serre bauquière et relient les deux extrémités de chaque couple. Les bordés, planches longitudinales qui dessinent la coque, représentent la couverture externe de la coque. La couverture interne est appelée vaigrage.

Le bordage des bateaux de tradition fait partie des savoir-faire particuliers des charpentiers de marine. Il fait souvent appel à la technique de l'étuvage, c'est-à-dire que les bordés sont chauffés à la vapeur d'eau dans une étuve afin de devenir plus malléables et de pouvoir être formés à chaud sur les membrures. Ce travail nécessite de la rapidité et de la coordination entre les charpentiers. L'assemblage des bordés avec les membrures est appelé rivetage. Il existe deux types d'assemblage des bordés, à clin ou à franc-bord. Dans la technique à clin aussi appelée «bordé premier» les bordés sont superposés et rivetés entre eux avant la pose de la charpente intérieure (membrures et varangues) du bateau. Dans la seconde technique, à franc bord, ou «membrure première», les bordés sont disposés côte à côte et cloués sur les membrures. L'assemblage de la coque s'achève avec la pose du pont. Le calfatage permet alors d'assurer l'étanchéité du bateau au niveau des bordés et du pont.

Pour cela, les charpentiers utilisent du chanvre appelé fil d'étoupe. Le travail du charpentier de marine se termine par la mise en place du gréement et enfin l'aménagement intérieur du carré et des cabines.

La construction d'un navire en bois représente donc un travail long et minutieux. Un bateau d'une dizaine de mètres nécessite par exemple plus de 4000 heures de travail. La passion, souvent transmise de père en fils, est nécessairement au cœur du métier des charpentiers de marine.

## FORMATIONS

### FORMATION INITIALE

Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)

CAP charpentier de marine, 1 an

Niveau IV (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, bac professionnel - Bac Pro)

BP charpentier de marine, 2 ans par apprentissage

CAP et BP s'obtiennent après la validation d'un premier diplôme (CAP, BEP ou Bac Pro) relevant du secteur bois (charpentier, menuisier, ébéniste).

### FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Certains diplômes peuvent se préparer dans le cadre de la formation professionnelle continue auprès de quelques GRETA et des Ateliers de l'Enfer à Douarnenez (cf. rubrique Organismes).

L'AFPA propose un titre professionnel de constructeur aménageur en marine de plaisance.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

## ENVIRONNEMENT

Si l'industrie de construction et réparation navale emploie aujourd'hui plus de 90000 personnes, les charpentiers de marine traditionnels ne sont plus très nombreux. Actuellement, on ne compte pas plus d'une quinzaine de chantiers navals en France construisant ou réparant des bateaux en bois.

A l'origine le métier de charpentier de marine était essentiellement lié à la construction des bateaux de pêche ; la navigation de plaisance n'étant apparue qu'au milieu du XIXe siècle. Jusque dans les années 50, toutes les coques des navires étaient presque exclusivement réalisées en bois. Puis, grâce à l'évolution des sciences et des techniques répondant notamment à une logique économique, les coques ont peu à peu été construites dans des matériaux très variés : contreplaqué, acier, aluminium, composite... chacun plus ou moins adapté à tel ou tel type de construction. La construction des bateaux s'est industrialisée et les chantiers en bois ont commencé à décliner. De plus, au début des années 90, de nouvelles directives européennes ont porté un coup dur à la profession de charpentier de marine en limitant le nombre de bateaux de pêche artisanale. La flotte ne pouvant être renouvelée, les chantiers ont perdu une part importante de leur activité. Afin de se maintenir, ces derniers se sont tournés vers le yachting et la restauration de bateaux traditionnels. Aujourd'hui encore dans la plupart des chantiers, la réparation occupe une place plus importante que la construction.

La principale inquiétude des professionnels est, à l'heure actuelle, la pénurie de main d'œuvre qualifiée. C'est pourquoi la transmission du métier fait partie du quotidien des charpentiers de marine. Ces derniers travaillent le plus souvent en équipe et accueillent stagiaires et apprentis. Les chantiers traditionnels ne comptent généralement pas plus d'une dizaine de personnes.

## ORGANISMES PROFESSIONNELS

### Fédération des industries nautiques (FIN)

Port de Javel Haut - 75015 Paris

Tél. : 01 44 37 04 00

[info@fin.fr](mailto:info@fin.fr)

<http://www.france-nautic.com/>

La FIN a pour mission de défendre, représenter et promouvoir tous les métiers du secteur nautique français, sur le territoire national et à l'étranger. Elle a également un rôle d'information auprès du grand public, notamment pour ce qui concerne l'évolution des tendances du marché, mais aussi de tous les événements qui contribuent au développement et à la pratique des activités nautiques.

### Groupement des industries de construction et activités navales (GICAN)

60 rue de Monceau 75008 Paris

Tél. : 01 56 59 15 15

[contact@gican.asso.fr](mailto:contact@gican.asso.fr)

<http://www.gican.asso.fr/>

Le GICAN est un syndicat issu du rapprochement entre la Chambre syndicale des chantiers navals (CSCN) et le Groupement industriel des constructions et armements navals (GICAN). Il a pour objet la promotion et la défense des intérêts des entreprises adhérentes ayant une activité industrielle ou de services dans le secteur naval, aéronaval et maritime. Il est notamment concerné par toutes les activités liées à la conception, la réalisation, l'intégration et l'entretien de navires et d'engins flottants, mais également des systèmes associés.

## SALONS ET MANIFESTATIONS

### Nautic, salon nautique international de Paris

Annuel

Reed Expositions France - 52-54, quai de Dion-Bouton, CS 80001, 92806

Puteaux Cedex

<http://www.salonnaviqueparis.com>

Voiles, tourisme, motonautisme et équipements, sont les 4 grands secteurs où sont repartis 755 exposants représentant 1 400 marques, sur 125 000m<sup>2</sup>.

### Grand pavois de la Rochelle

Annuel

Avenue du Lazaret - Port des Minimes - 17042 La Rochelle Cedex 1

Tél. : 05 46 44 46 39

[pavois@grand-pavois.com](mailto:pavois@grand-pavois.com)

<http://www.grand-pavois.com/>

Un des plus grands salons nautiques internationaux à flot et qui a créé, depuis 1992, un "Village Bois", espace réservé au bois marine et à la marine traditionnelle.

### Le Premier salon du recrutement des métiers de la mer

16 et 17 avril 2008

Espace Champperret - 75017 Paris.

Clic&Sea - 11, rue Caumartin - 75009 Paris

Tél. : 01 72 09 07 20

[contact@clicandsea.fr](mailto:contact@clicandsea.fr)

<http://www.clicandsea.fr/>

Cette manifestation, organisée par le site internet Click&Sea, permet aux entreprises du secteur nautique de présenter leurs métiers, de promouvoir leurs entreprises et de rencontrer et éventuellement recruter des candidats.

### Temps fête, festival maritime à Douarnenez

Biennal (années paires)

Association Festival Temps Fête, 29, bd Général de Gaulle - BP 96 - 29174

Douarnenez Cedex

Tél. : 02 98 92 29 29

[contact@tempsfete.com](mailto:contact@tempsfete.com)

<http://www.tempsfete-dz.com/>

Cette fête maritime qui rassemble des centaines de voiliers en bois offre à tous les acteurs du patrimoine maritime l'occasion de se faire connaître : chantiers, constructeurs, artisans...

### La Semaine du Golfe

Biennal (années impaires), mai,

Association «La Semaine du Golfe du Morbihan»

PIBS, Allée Nicolas Leblanc - BP 2015 - 56009 Vannes Cedex

Tél: 02 97 62 20 09

[contact@semainedugolfe.com](mailto:contact@semainedugolfe.com)

<http://www.semainedugolfe.asso.fr/>

Une dizaine de communes préparent et accueillent ensemble cette manifestation nautique éclatée sur différents ports et mouillages du Golfe du Morbihan, offrant ainsi l'occasion de redécouvrir les embarcations traditionnelles du littoral.

### Fêtes maritimes de Brest

Quadriennal,

<http://www.fetes-maritimes-brest.fr/>

<http://www.brest2016.fr/>

Grand rendez-vous festif qui rassemble les plus beaux et vieux bateaux du patrimoine maritime international. Le public peut les admirer naviguer.

### Armada Rouen

Quinquennal,

Association «Armada de la liberté»

Hangar 16. Boulevard Emile Duchemin, 76000 Rouen

Tél. : 02 35 89 20 03

[marine@armada.org](mailto:marine@armada.org)

<http://www.armada.org/>

Tous les cinq ans, le port de Rouen accueille à son tour les plus grands voiliers venus du monde entier au sein d'une manifestation d'une dizaine de jours. Les visiteurs peuvent monter à bord de certains navires.

### Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

## CONCOURS

### Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[secretariat@mof.fr](mailto:secretariat@mof.fr)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.



Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

### **Prix Avenir Métiers d'Art - INMA**

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

[prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2<sup>èmes</sup> Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3<sup>èmes</sup> Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

### **Chasse-marée,**

<http://www.chasse-maree.com/>

Des concours sont régulièrement organisés par la revue Chasse-marée. Ils se déroulent généralement sur des périodes de 4 ans et ont pour objectif de contribuer à la sauvegarde du patrimoine maritime. Le dernier, «la conception de bateaux de randonnée côtière» date de 2011. Plusieurs concours ont ainsi contribué à réhabiliter les méthodes de construction de navires traditionnelles.

## SOURCES D'INFORMATION

### ORGANISMES

#### Fédération régionale pour la culture et le patrimoine maritimes de Bretagne (FRCPM),

##### Les Ateliers de l'enfer,

25 bd Charles de Gaulle - BP 234 - 29172 Douarnenez Cedex

Tél. : 02 98 92 14 20

[frcmateliers-enfer@wanadoo.fr](mailto:frcmateliers-enfer@wanadoo.fr)

<http://www.frcpm-bretagne.fr/>

<http://www.lesateliersdelenfer.fr/>

Créée en 1979, la FRCPM de Bretagne rassemble tous ceux, associations et particuliers, qui s'intéressent et protègent le patrimoine maritime. Banque de données, car elle privilégie la collecte et la transmission des connaissances, cette fédération dispense également par le biais de ses «Ateliers de l'Enfer» installés à Douarnenez, des formations de charpente navale, dont les diplômes sont validés par l'Education nationale.

#### Fédération régionale pour la culture et le patrimoine maritimes du Nord-Pas de Calais,

23 rue Gosselet, 59000 Lille

Tél : 03 20 52 46 98

Centre technique du patrimoine maritime : 25 rue de Cronstadt, 62100

Calais - Tél : 03 21 82 58 65

[frcpm@wanadoo.fr](mailto:frcpm@wanadoo.fr)

<http://www.patrimoine-maritime.com/>

Fondée en 1986, la Fédération Régionale pour la Culture et le Patrimoine Maritimes (FRCPM) du Nord-Pas de Calais coordonne des actions de recherche, de conservation, de restauration et d'animation en faveur du patrimoine maritime. Elle rassemble une quarantaine d'associations, des musées et des hommes soucieux de protéger et valoriser la culture de leur littoral. En 2008, la FRCPM a ouvert à Calais le Centre technique du patrimoine maritime de la Côte d'Opale, destiné notamment à entretenir, restaurer, reconstruire les anciens bateaux de travail de nos côtes

#### Association Hermione-La Fayette

Arsenal Maritime - Place Amiral Dupont. BP 70177. 17308 Rochefort Cedex

Tél.: 05 46 82 07 07

[info@hermione.com](mailto:info@hermione.com)

<http://www.hermione.com/>

Depuis juillet 1997, l'Association Hermione-La Fayette s'est lancée dans la reconstruction la plus fidèle possible de la frégate Hermione, navire qui permit en 1780 à La Fayette de rejoindre les insurgés américains en lutte pour leur indépendance. Il témoigne d'une période phare de l'histoire maritime française.

### Centre international de la mer - Corderie royale,

Rue Audebert, BP 108, 17303 Rochefort

Tél. : 05 46 87 01 90

[contact@corderie-royale.com](mailto:contact@corderie-royale.com)

<http://www.corderie-royale.com/>

Le Centre international de la mer, créé sous forme associative en 1985 et situé dans la Corderie Royale à Rochefort, œuvre pour faire connaître l'aventure maritime participant ainsi activement à la diffusion de la culture maritime. Il organise des expositions, conférences, rencontres et gère notamment l'accueil du public et les animations sur le chantier de l'Hermione.

### Les Escumayres talasta

Chemin de Halage, 64990 Lahonce

Tel. : 05 59 01 42 18 / 06 73 27 20 68

[lescumayre@orange.fr](mailto:lescumayre@orange.fr)

<http://escumayres-talasta.over-blog.com/>

Cette association se veut lieu de rencontre et d'échange autour de la charpente navale et de la navigation traditionnelle sur le bassin de l'Adour.

### Les Chantiers Tramasset

20, esplanade du Dr Jacques Josselin – 33550 Le Tourne

Tél. : 05 56 67 61 69

[asso@chantierstramasset.fr](mailto:asso@chantierstramasset.fr)

<http://www.chantierstramasset.fr/>

Créée en 1997 afin de faire revivre un ancien chantier bois des bords de la Garonne, l'association des Chantiers Tramasset a au cœur de ses activités son atelier de charpente navale. Y sont perpétués les savoir-faire et transmises les techniques traditionnelles à travers la rénovation et la construction d'anciens bateaux en bois. Souhaitant faire découvrir à un plus large public la charpente navale traditionnelle, les Chantiers Tramasset proposent également des stages techniques.

### Institut français de la mer (IFM)

47, rue de Monceau – 75008 Paris

Tél. : 01 53 89 52 08

[ifm@free.fr](mailto:ifm@free.fr)

<http://www.ifmer.org/>

L'Institut français de la mer a pour objectif de sensibiliser au rôle fondamental de la mer dans tous les domaines (économie, défense, culture, loisirs, histoire...) et d'œuvrer au développement des activités maritimes de la France.

## LIEUX RESSOURCES

### Chantier de l'Hermione

Arsenal Maritime - Place Amiral Dupont. BP 70177. 17308 Rochefort Cedex

Tél.: 05 46 82 07 07

[info@hermione.com](mailto:info@hermione.com)

<http://www.hermione.com/>

Le chantier de l'Hermione est accessible au public. Un parcours a été conçu qui permet de circuler sur l'ensemble du chantier et d'apprécier le travail des charpentiers mais aussi des forgerons, voiliers, gréeurs ... Tous travaillent devant les visiteurs. Certaines passerelles permettent d'avoir une vision d'ensemble du navire en construction, d'autres, d'approcher au plus près du navire et des hommes qui y travaillent. Certaines visites permettent d'accéder à l'intérieur du navire.

### Les Chantiers du Guip

Anse de Penhap - 56780 Ile aux moines

Tél : 02 97 26 33 10

[guip56@wanadoo.fr](mailto:guip56@wanadoo.fr)

Ou Quai du Commandant Malbert - 29200 Brest

Tél. : 02 98 43 27 07

[guip29@chantierduguip.com](mailto:guip29@chantierduguip.com)

Ou 11 rue Ingénieur Verrière - 56100 Lorient

Tél. : 09 60 01 43 91

[guiplorient@chantierduguip.com](mailto:guiplorient@chantierduguip.com)

<http://www.chantierduguip.com/>

Créé en 1976, les chantiers du Guip sont réputés pour leur savoir faire dans le domaine de la construction et de la restauration de navires traditionnels et historiques. La charpente marine est emblématique de leur savoir faire. Le chantier est renommé pour travailler avec un grand souci de fidélité au savoir faire traditionnel.

## PRESSE

### Chasse et marée

Tous les 2 mois

Abri du Marin - 51 rue Henri Barbusse, CS 70008, 29177 Douarnenez Cedex

Tél. : 02 98 92 66 33

[contact@chasse-maree.fr](mailto:contact@chasse-maree.fr)

<http://www.chasse-maree.com/>

Revue d'histoire et d'ethnologie maritime, le Chasse Marée est devenu grâce à ses milliers d'articles un acteur majeur de la reconquête du patrimoine et de la culture maritime. Il a déjà été à l'origine de dizaines de concours et de nombreuses fêtes et rassemblements. Les éditions Chasse Marée ont également publié plus d'une centaine d'ouvrages.

## La Revue Maritime

L'Institut français de la mer.  
47, rue de Monceau - 75008 Paris.  
Tel : 01 53 89 52 08  
<http://www.ifmer.org/>

Publication officielle de l'IFM. Créée en 1861, il s'agit de la plus ancienne publication française ayant trait à la mer.

## SITES INTERNET

<http://www.frcpm-bretagne.fr/>

Site de la Fédération régionale pour la culture et le patrimoine maritimes (FRCPM). On y trouve de la documentation sur le patrimoine maritime, les événements, les expositions et aussi les chantiers en cours de ses «Ateliers de l'Enfer».

<http://www.hermione.com/accueil>

Le site de l'association permet de suivre l'actualité et l'évolution du chantier depuis son commencement en 1997. Il est alimenté de nombreuses photos qui permettent de comprendre et visualiser les différentes étapes de la construction du navire.

<http://www.chantierduguip.com/>

Le site des chantiers du Guip présente plusieurs de leurs chantiers passés, actuels ou futurs. Des photos et vidéos permettent de visualiser les projets qui ont fait l'identité et le prestige du Chantier du Guip. Y sont également données des informations sur l'actualité du patrimoine maritime et le monde de la charpente navale.

<http://www.chantierstramasset.fr/>

L'association Les Chantiers Tramasset met en ligne sur son site des photos permettant d'apprécier le travail de charpente navale qui y est effectué.

<http://escumayres-talasta.over-blog.com/>

Le site des escumayres présente les bateaux traditionnels de la région de l'Adour qui peuvent être construits par l'association ainsi que les formations en charpente navale proposées par le chantier et qui s'adressent aussi bien aux professionnels qu'aux amateurs.

<http://www.chasse-maree.com>

Le site officiel de la revue chasse-marée présente en ligne ses anciens numéros et ses ouvrages. Il permet de retrouver des articles ou des livres portant sur un thème précis en offrant une recherche par mots-clés. Il ouvre également sur un large portail maritime.

<http://www.clicandsea.fr>

Clic&Sea est un site de recrutement pour l'ensemble des professionnels de la mer. Il met en relation les demandeurs d'emploi avec les sociétés qui recrutent.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

#### POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,  
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85  
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures  
[info@inma-france.org](mailto:info@inma-france.org)  
<http://www.institut-metiersdart.org/>