

FICHE  
MÉTIER  
D'ART



INSTITUT  
NATIONAL  
MÉTIER  
D'ART

*DÉCORATEUR SUR MÉTAL*

# DÉCORATEUR SUR MÉTAL

## MÉTIER

### Graveur sur métal

Les techniques du graveur sur métal s'appliquent dans différents domaines : bijouterie, orfèvrerie, monnaies et médailles, gaufrage (impression sur cuir et papier). La gravure est un procédé de décoration par enlèvement de matière et un procédé de fabrication d'une pièce unique : moule, matrice, poinçon, outils pour l'édition en série. Elle est également utilisée pour les gravures héraldiques (armoiries), les initiales et les inscriptions.

Pour obtenir des décors de trait ou de surfaces en creux ou en relief, le graveur taille le métal avec différents outils : burin, onglette, échoppe. En creusant des traits plus ou moins profonds, il élabore un motif décoratif et des effets de surface. Il grave également des caractères typographiques. La gravure se distingue de la ciselure par l'enlèvement de matière. Les outils de coupe : burins et onglettes incisent l'acier. Ils sont tenus par une main et frappés au marteau. Les échoppes, également outils coupants, sont conduites à la main. Elles sont aussi en acier « trempé » mais emmanchées d'un petit pommeau en bois qui vient se caler dans le creux de la paume. Le graveur réalise les modelés par enlèvement de matière avec les burins, les échoppes permettent les petites finitions. La pièce à graver est fixée dans un étau mobile nommé « boulet à vis ». Les outils sont sélectionnés en fonction du résultat souhaité.

Il existe différentes techniques de gravure :

- La gravure en modelé anciennement appelée gravure sur acier sert à créer et à réaliser des modèles uniques gravés en creux ou en relief permettant la fabrication par moulage ou par frappe d'objets divers : bijoux, pièces d'orfèvrerie, monnaies et médailles, moules destinés à l'industrie. La gravure se fait à la main ou à la machine, à l'endroit ou à l'envers, en creux ou en relief.

- La gravure à la main appelée aussi « taille directe » est une technique qui permet à l'artisan d'exécuter directement son œuvre à la dimension et dans la matière définitive, sans l'aide de la machine. Le graveur reporte sur un bloc d'acier, en l'inversant, le dessin qu'il a créé puis entame la matière avec ses outils pour faire naître son modèle. Il réalise sa gravure sur un poinçon ou une matrice avec comme perspective l'édition en série de son travail. Cette technique demande une grande maîtrise car une erreur est difficilement rattrapable.

- La gravure peut être également exécutée avec le concours de machines : le tour à reproduire (machine mise au point pour les monnaies et médailles), le pantographe (machine permettant de reproduire un dessin à l'échelle souhaitée), où l'élaboration d'une maquette en bas-relief s'avère nécessaire ; les procédés modernes tels que palpé et restitution sur commande numérique par fraisage ou usinage laser.

Ce travail nécessite des qualités et aptitudes au dessin, à la sculpture en bas-relief et la maîtrise des gestes techniques.

- La gravure en taille douce est employée pour l'ornementation et pour l'impression. Une maquette est dessinée à la main sur une pièce de bijouterie, d'orfèvrerie ou sur une plaque de cuivre pour les cartes de visite, l'illustration de livres. C'est un travail où le graveur grave son dessin par trait. Il y a rarement de relief. Celui-ci est évoqué par le dessin.

Derrière la taille douce, il y a une multitude de techniques : l'eau forte, l'aquatinte, la manière noire, le vernis mou, la pointe sèche, le burin.

## Médailleur

Le médailleur effectue des recherches préalables qui lui permettront de concrétiser le thème de la médaille, à l'aide d'un dessin accompagné d'indications comme la finition (patinée, vieil argent), et présenté au commanditaire, institutions, fédérations, villes ou régions pour validation. C'est à partir de cette maquette dessinée que le motif sera gravé sur un bloc d'acier à l'envers et en creux. Trois méthodes peuvent être utilisées :

- La gravure à la main ou « taille directe », technique traditionnelle : le graveur taille directement dans l'acier les motifs. Il utilise des outils spécifiques qu'il adapte à sa propre main : burins, échoppes, ciselets.
- La technique de réduction d'une sculpture en bas-relief : le modèle est d'abord réalisé en modelage sur plâtre à l'échelle 3, puis réduit à l'aide d'un pantographe ou d'un tour à réduire. Toutes les traces de la machine seront ensuite supprimées à la main à l'aide d'échoppes, burins et ciselets.
- Les techniques modernes : palpé et usinage laser, commande numérique, logiciel de gravure.

Quel que soit le procédé utilisé, un travail de qualité implique une finition à la main indispensable. Échoppes, burins, ongles et ciselets sont les outils utilisés pour personnaliser le sujet et permettre à la lumière de souligner les bas-reliefs, les détails et les douceurs de la future médaille.

La matrice gravée, le médailleur s'attache ensuite à l'édition de la médaille. La matrice est traitée thermiquement pour supporter les contraintes de la frappe. Elle est ensuite placée dans la partie basse de la presse dite « balancier à friction ».

Une rondelle ou flan en or, argent ou bronze est positionnée sur la matrice. La frappe ou estampage peut commencer : la partie supérieure du marteau tombe avec une puissance de 400 tonnes et repousse le métal du flan sur la gravure de la matrice. Le métal du flan épouse ainsi les formes gravées dans la matrice. À l'issue de cette première frappe, le flan subit une opération dite de recuit (passage au four) pour le rendre à nouveau malléable. Aussi plusieurs frappes, entre quatre et cinq, seront nécessaires pour obtenir la gravure complète.

La frappe terminée, la médaille est détournée, polie et patinée par oxydation puis brossée, polie sur des tampons de feutre, vernie, avant d'être expédiée.

## Ciseleur

La ciselure est l'art de la statuaire appliquée à l'ornementation du métal, c'est l'art de décorer le métal sous toutes ses formes, que ce soit du métal fondu ou du métal laminé, que ce soit du cuivre, du laiton, de l'étain, ou des métaux précieux comme l'or et l'argent. Le ciseleur exerce son art dans la fabrication du bronze d'art, dans l'ameublement, le luminaire, l'orfèvrerie, la bijouterie et l'horlogerie.

Il pratique la ciselure avec des ciselets qu'il fabrique en fonction du travail à effectuer, ce sont des outils en acier de formes très diverses, à tête adaptée aux motifs souhaités. Les ciselets sont frappés perpendiculairement à la surface du métal à l'aide du marteau à ciseler. Ce travail s'effectue à froid, par petits coups successifs. La pièce à ciseler est maintenue sur un boulet rempli de ciment de fontaine, ce qui permet de la travailler sans déformation.

Il existe différentes techniques de ciselure :

- La ciselure sur pièce fondue qui consiste à reprendre une œuvre sortant de fonderie pour lui affirmer son caractère artistique en précisant son contour et son modelé, et en lui donnant ce que l'on appelle de la couleur par le jeu des ciselets clairs ou mats qui vont caractériser le genre ou l'époque.
- Le tracé matis consiste à reproduire un dessin sur une forme définie et à faire un modelé aux ciselets clairs et mats afin de donner une impression de relief sans pour cela avoir à repousser le décor ou à tailler dans le métal.
- La ciselure en repoussé consiste à obtenir une forme déterminée d'après un modèle en plâtre, en bois, en plastiline ou simplement d'après un dessin à partir d'une plaque de métal qui sera travaillée en relief. Le ciseleur devient donc le créateur d'une forme.

- Le pris sur pièce, le ciseleur fait alors œuvre de sculpteur. Il dégage d'un morceau de métal, à l'aide d'outils coupants appropriés, une forme, un modèle qu'il peut ensuite terminer comme une pièce fondue.

- Le ramolayé est surtout employé dans la ciselure du bijou. Le motif décoratif est d'abord tracé, les fonds sont descendus à l'outil coupant ou à l'échoppe, le motif est modelé à l'échoppe pour obtenir les principaux volumes, les ciselets viennent ensuite préciser le caractère artistique de la forme.

Le métier de ciseleur demande des qualités et des aptitudes au dessin, à la sculpture, un sens artistique développé ainsi que des connaissances en histoire de l'art.

Autrefois, la ciselure était un métier à part entière. Aujourd'hui, le ciseleur doit en plus de son savoir-faire avoir une connaissance approfondie dans les métiers connexes tels que tourneur, fondeur, monteur.

### **Damasquineur**

Le damasquineur incruste par martelage fils, petites plaques ou feuilles d'or, de cuivre, de laiton ou d'argent dans de fins sillons. Ces sillons sont gravés au burin ou à l'acide sur une surface métallique de couleur contrastée. Les motifs obtenus sont inclus dans le fond ou en léger relief. Le métal de fond peut être l'acier, le fer, le cuivre et ses alliages.

Pour la gravure à l'acide, le graveur délimite les zones à graver d'un léger tracé puis protège les autres parties de la pièce. Il attaque ensuite le métal à l'acide provoquant de minuscules pointillés, résultats de l'acide qui a rongé le métal. Les termes « damasquinure » et « damasquinage » sont synonymes et désignent aussi bien la technique elle-même que son résultat.

### **Doreur – Argenteur**

Le doreur utilise différentes techniques : dorure à la feuille, au mercure, par électrolyse. Ces techniques sont employées en fonction de la nature du métal à recouvrir, de la surface à traiter et de l'utilisation finale de la pièce.

La dorure à la feuille consiste à appliquer une feuille d'or à chaud ou à froid sur le métal. L'argenture à la feuille relève du même principe. La dorure à la feuille par brunissage consiste à fixer une feuille d'or sur le métal en frottant et en écrasant plusieurs couches à l'aide de brunissoirs, outils qui écrasent les molécules de métal sans les enlever, avec un passage au feu entre chaque opération. C'est une dorure épaisse et résistante. L'argenture à la feuille par brunissage utilise la même technique mais le nombre de feuilles est plus important.

La dorure au mercure consiste à appliquer sur du cuivre ou du bronze un amalgame de boulettes de mercure et d'or avec une brosse métallique, puis à chauffer pour faire évaporer le mercure. Le doreur effectue ensuite le brunissage à l'agate ou au mat. Le mercure peut également être utilisé à froid : le mercure se volatilise alors par simple séchage. L'argenture au mercure relève de la même technique.

La dorure par électrolyse consiste à déposer un fin placage sur une surface métallique telle que l'argent, le cuivre, le laiton, le maillechort par le procédé électrolytique. Ce procédé repose sur la décomposition chimique de certaines substances en fusion ou en solution par le passage d'un courant électrique pour transférer un métal (or, argent, cuivre) fixé en anode (pôle positif) vers un objet situé en cathode (pôle négatif). La couche adhérente est plus épaisse selon la durée de l'électrolyse et la force du courant utilisé. La dorure est ensuite avivée par polissage. L'argenteur obtient, par électrolyse, un fort placage d'argent de 20 à 60 microns d'argent sur la matière (laiton, cuivre, bronze, étain, régule ou maillechort). La touche finale est également donnée par le polissage.

## FORMATIONS

### FORMATION INITIALE

**Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)**

CAP métiers de la gravure option gravure d'ornementation, 3 ans.

CAP métiers de la gravure option gravure en modèle, 3 ans.

CAP métiers de la gravure option marquage poinçonnage, 3 ans.

CAP bronzier option ciselure sur bronze, 2 ans.

**Niveau IV (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, bac professionnel - Bac Pro)**

BMA orfèvre option monture-tournure, 2 ans.

BMA orfèvre option gravures-ciselure, 2 ans.

FMA Formation Métiers d'art - métal (Ecole Boulle), 3 ans.

**Niveau III (Niveau équivalent aux formations BAC + 2 de type brevet de technicien supérieur - BTS, diplôme des métiers d'art - DMA)**

DMA arts de l'habitat option ornements et objets, 2 ans.

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Certains diplômes peuvent être préparés dans le cadre de la formation professionnelle continue. Parallèlement, des organismes privés proposent des formations courtes d'initiation ou de perfectionnement

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

## ENVIRONNEMENT

Selon l'Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux (IFRAM), il existe environ 150 graveurs, ciseleurs et médailleurs en activité aujourd'hui en France. Le décorateur sur métal peut être artisan installé à son compte, salarié ou responsable de petites entreprises.

## ORGANISME PROFESSIONNEL

### Fédération internationale de la médaille

Délégués français :

Beatrice Coullaré, 35, rue Castagary, 75015 Paris

[beatrice.coullare@wanadoo.fr](mailto:beatrice.coullare@wanadoo.fr)

Nicolas Salagnac (Vice), 3, rue de la Quarantaine, 69005 Lyon

[n.salagnac@free.fr](mailto:n.salagnac@free.fr)

<http://www.fidem-medals.org/>

La Fédération internationale de la médaille a été créée en 1937. Elle compte des membres dans 30 pays. Ses objectifs sont de favoriser et de promouvoir l'art des médailles au niveau international par des publications, l'organisation d'événements : congrès, expositions.

## SALONS ET MANIFESTATIONS

### Les Fèvres, Salon européen des métiers d'art des métaux à Gruchet-le-Valasse,

Biennal, octobre,

Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux (IFRAM), 2973 Route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles.

Tél : 02 35 64 42 30.

[ifram@ifram.fr](mailto:ifram@ifram.fr)

<http://www.ifram.fr>

Cet événement rassemble des artisans français et étrangers (feronniers, couteliers, dinandiers, sculpteurs, fondeurs, métalliers, bronziers, orfèvres, graveurs-ciseleurs, serruriers, taillandiers, potiers d'étain...) les principaux fournisseurs, les architectes et décorateurs. Une bourse est attribuée aux jeunes artisans pour leur permettre de venir exposer sur ce salon. Au programme : expositions, démonstrations, stages, grand prix de création.

### Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.



## CONCOURS

### Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France,

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[secretariat@mof.fr](mailto:secretariat@mof.fr)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation. Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

### Prix Avenir Métiers d'Art - INMA,

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

[prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2<sup>èmes</sup> Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3<sup>èmes</sup> Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

## SOURCES D'INFORMATION

### ORGANISME

#### Promotion de la médaille,

Beekstraat 33, B-1840 Steenhuffel, Belgique.

Tél. /Fax : 00 32 052 303323.

<http://www.medaille.be/>

Fondée en 1987, l'association la « Promotion de la médaille » s'est donné pour but de promouvoir la médaille. L'association permet à un jeune artiste de réaliser une médaille qui sera éditée et offerte aux membres de l'association. Elle réalise également des publications et organise des expositions et des excursions culturelles.

### LIEUX RESSOURCES

#### Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux (IFRAM),

2973 Route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles.

Tél : 02 35 64 42 30. Fax : 02 35 61 56 97.

[ifram@ifram.fr](mailto:ifram@ifram.fr)

<http://www.ifram.fr>

Labellisé Pôle national d'innovation pour les artisanats des métaux, l'IFRAM est né de la volonté d'un groupe de professionnels des métiers de la forge et de la métallurgie : ferronnerie, serrurerie, coutellerie, maréchalerie, dinanderie, taillanderie, fonderie, orfèvrerie... Ses missions se développent autour de la création d'un centre de formation, la mise en place d'un centre de ressources techniques et d'un centre de recherches, l'appui aux professionnels, l'organisation de manifestations et l'édition d'une revue trimestrielle intitulée « Fèvres ».

#### Bibliothèques de la monnaie de Paris,

Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75270 Paris Cedex 06.

Tél. : 01 40 46 56 66. Fax : 01 43 26 90 73

[musee@monnaiedeparis.fr](mailto:musee@monnaiedeparis.fr)

<http://www.monnaiedeparis.fr/>

Le fonds documentaire de la monnaie de Paris est composé de plusieurs types de documents : fonds anciens (1418-1944), fonds modernes et contemporains (1945-1990), fonds privés (XVI - XX° s.), cartes, plans des hôtels des Monnaies de France (XVII-XX° s.), élévations de machines-outils monétaires (XIX° s.), concours monétaires (XIX - XX° s.), dessins de médailles, registres de fabrication, manuscrits sur la circulation et la politique monétaire en France et dans le monde, portraits photographiques de graveurs en monnaies et médailles et de collectionneurs numismates.

### Musée de la monnaie,

Monnaie de Paris, 11, quai de Conti, 75270 Paris Cedex 06.

Tél. : 01 40 46 56 66. Fax : 01 43 26 90 73

[musee@monnaieparis.fr](mailto:musee@monnaieparis.fr)

<http://www.monnaiedeparis.fr/>

Le musée de la monnaie de Paris rassemble une collection importante de monnaie et médailles. Présentation de l'histoire monétaire de la France, des grandes étapes de l'évolution des techniques de fabrication.

### Département des Monnaies, médailles et antiques,

Bibliothèque nationale de France, 58, rue de Richelieu, 75001 Paris.

Tél. : 01 53 79 83 30.

[monnaies-medailles-antiques@bnf.fr](mailto:monnaies-medailles-antiques@bnf.fr)

<http://www.bnf.fr>

Le département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France porte l'appellation traditionnelle de "Cabinet des médailles" ou "Cabinet de France". Il est en effet né de la collection des rois de France.

Actuellement, il conserve plus de 500 000 monnaies et médailles (dont plus de 200 000 grecques, romaines et gauloises) et 35 000 objets non monétaires (camées, intailles, cachets, sceaux, plombs, cylindres, bronzes, vases, terres cuites, lampes, ivoires, argenterie etc..).

## PRESSE

### Fèvres,

Trimestriel,

Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux (IFRAM), 2973 Route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles.

Tél : 02 35 64 42 30. Fax : 02 35 61 56 97.

[ifram@ifram.fr](mailto:ifram@ifram.fr)

<http://www.ifram.fr>

Magazine sur l'artisanat des métaux qui propose une découverte des hommes, des savoir-faire et des techniques dans le domaine de la transformation du métal en objet.

### Médailles,

Fédération internationale de la médaille, Sylvie de Turckheim-Pey 110, rue de Penthièvre, 75008 Paris.

[president@fidem-medals.org](mailto:president@fidem-medals.org)

<http://www.fidem-medals.org/>

Présentation des activités de la fédération, compte-rendu des congrès.

### Flash médailles,

Promotion de la médaille, Beekstraat 33, B-1840 Steenhuffel, Belgique.

Tél. /Fax : 00 32 052 303323.

L'association la « Promotion de la médaille » édite, trois fois par an, en français et en néerlandais, la revue Flash médailles : présentation des études sur les médailles, des collections particulières et des renseignements sur les artistes ou le secteur de la médaille.

## SITES INTERNET

<http://www.ifram.fr>

Site de l'Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux. Présentation de l'IFRAM et de ses activités, agenda, annuaires de professionnels, librairie, fonds documentaire, forum, petites annonces...

<http://www.medaillescanale.com/>

Site de « Médailles Canale », artisan créateur fabricant et éditeur de médailles : histoire de la maison Canale, histoire et techniques de la médaille. Liste de liens sur la médaille.

<http://www.monnaiedeparis.fr/>

Site de la Monnaie de Paris. Présentation, historique, présentation des techniques, fonds documentaire.

<http://www.nicolas-salagnac.com>

Site de Nicolas Salagnac, artiste graveur médailleur. Meilleur Ouvrier de France en 2000. Ce site présente la naissance d'une médaille avec les principales phases de réalisation, l'histoire de la médaille à Lyon. Présentation des étapes de conception et de réalisation de deux travaux pour le concours de Meilleur Ouvrier de France en gravure sur acier. Liste de liens sur la médaille.

<http://www.sndoubs.org/>

Portail communautaire réalisé par la Société numismatique du Doubs. Ce site est consacré à la numismatique, science des pièces de monnaies et médailles : actualités, annuaire de sites Internet consacrés à la numismatique classés par catégories, petites annonces, forums de discussion, sélection d'ouvrages.

**Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.**

## POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,  
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85  
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures  
[info@inma-france.org](mailto:info@inma-france.org)  
<http://www.institut-metiersdart.org/>