

FICHE  
MÉTIER  
D'ART



INSTITUT  
NATIONAL  
MÉTIERS  
D'ART

*DOREUR SUR CUIR*

# DOREUR SUR CUIR

## MÉTIER

La dorure sur cuir, qui est une spécialité complémentaire de la reliure, consiste à décorer de motifs ornementaux, les plats et dos des reliures à l'aide d'outils de bronze chauffés appelés « fers à dorer » (filets, fleurons, composteurs, palettes, roulettes, plaques).

La première étape est le traçage du décor. Cette opération se fait soit directement sur le livre soit à travers un papier simili japon sur lequel figure le dessin pour des motifs plus complexes. On « pousse » (imprime) le fer (tige de bronze emmanchée dans un manche de bois dont la base est gravée d'un ornement, d'une ligne droite ou courbe, d'une lettre) préalablement chauffé pour réaliser une empreinte. Après avoir humidifié l'ouvrage, on repasse avec les fers tièdes pour obtenir la trace : cette opération crée un brunissage du cuir nommé froid naturel. L'enfoncement doit être régulier et pas trop profond. Le doreur revient plusieurs fois dans la trace jusqu'au résultat recherché. Puis on procède au dépôt de l'apprêt, le fixor (blanc d'œuf chimique à base de gomme arabique) à l'aide d'un pinceau, deux couches sont nécessaires pour éviter les manques (absences de l'or). Après un temps de séchage vient la couchure : la feuille d'or est délicatement posée sur l'emplacement à dorer à l'aide d'un doigt ou d'un couchoir et de coton. Alors vient la dorure : l'outil chauffé (fer, fleuron ou plaque) est poussé dans la trace en utilisant la force musculaire du doreur ou la force mécanique d'une machine (presse à dorer, utilisée notamment pour les plaques). C'est au bruit que fait le fer chaud sur une éponge gorgée d'eau que le doreur connaît la bonne température de son fer pour la dorure. Le mouvement manuel doit être précis et délicat, la pression est de bas en haut et de droite à gauche et doit se faire dans les traces faites antérieurement. Le surplus d'or est enlevé avec une flanelle et récupéré dans une « cloche à or », alors apparaît, sur le livre, le motif créé par l'outil.

La première application de la dorure est le titrage d'une reliure. La composition du titre se fait à l'aide de caractères mobiles disposés à l'envers dans un composteur (boîtier rectangulaire en métal) et maintenus par une vis. Le composteur est chauffé, puis le titre est poussé sur le cuir, le principe est le même que pour un décor, traçage pour un titre « soigné », sans traçage pour un titre ordinaire, apprêt, couchure, dorure et polissage. Cette dernière étape est effectuée avec le fer à polir chauffé. Le polissage se fait entre une première et deuxième dorure pour un travail soigné, et à l'issue de la dernière. Cela donne de la brillance à la dorure.

Les principaux caractères utilisés pour le titrage sont l'Elzévir, le Didot et le Bâton. Un titre doit être lisible, pratique, exécuté avec soin, de composition élégante et respectueux des règles typographiques françaises. Les décors sont eux multiples. Ils peuvent être géométriques, faits à l'aide de lignes droites ou courbes (filets ou roulettes), représenter des motifs floraux, animaliers (fleurons, palettes), héraldiques (plaques) ou de style pour l'ancien. En général, ils sont caractéristiques d'une époque. Des travaux de dorure peuvent aussi être réalisés sans l'utilisation de l'or, il s'agit du gaufrage pour une simple empreinte, du froid naturel pour un brun élégant, du froid artificiel utilisé pour obtenir un noir intense, de l'utilisation de films de toutes les couleurs, de mosaïques, d'incrustations et de collages.

Le doreur collabore avec le relieur ou le décorateur mais il est seul responsable de la transposition de l'idée originale.

Quelque soit le domaine d'application, les qualités requises pour exercer ce métier sont la minutie, une grande habileté manuelle, une connaissance des styles anciens pour la restauration, la créativité pour les travaux contemporains, notamment en reliure ainsi que des qualités artistiques.

## FORMATIONS

### FORMATION INITIALE

**Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)**

CAP arts de la reliure, 2 ans.

**Niveau IV (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, bac professionnel - Bac Pro)**

BMA art de la reliure et de la dorure, 2 ans.

**Niveau III (Niveau équivalent aux formations BAC + 2 de type brevet de technicien supérieur - BTS, diplôme des métiers d'art - DMA)**

DMA arts graphiques option reliure dorure, 2 ans.

## FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Divers stages d'initiation ou de perfectionnement à la dorure sont proposés par des organismes, associations ou artisans. Certains peuvent préparer au CAP arts de la reliure en candidat libre.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

## ENVIRONNEMENT

Le doreur peut être artisan, salarié ou employé dans la fonction publique. Il exerce dans des ateliers de dorure à part entière ou dans des ateliers qui regroupent des doreurs et des relieurs.

La clientèle du doreur est assez diversifiée, elle peut comprendre des relieurs, des librairies, des bibliothèques, des particuliers (personnalisation d'objets : initiales, livre d'or, de mariages, album photos), des institutions, des administrations. Certains doreurs sont spécialisés uniquement dans les travaux de gainerie (dessus de bureaux, sous-mains). Une collaboration est aussi possible avec des restaurateurs, c'est un travail de reprise de dorure. Mais, l'on constate depuis environ 20 à 30 ans que les créateurs de reliure et de décor ne laissent que peu de place à la dorure.

Selon la Chambre syndicale nationale de la reliure, brochure, dorure, on peut dénombrer aujourd'hui environ une vingtaine d'ateliers qui se consacrent uniquement à la dorure sur cuir.

## ORGANISMES PROFESSIONNELS

### Chambre syndicale nationale de la reliure, brochure, dorure,

68, boulevard Saint-Marcel, 75005 Paris.

Tél. : 01 43 54 85 82. Fax : 01 40 46 91 12.

[csnrbd@wanadoo.fr](mailto:csnrbd@wanadoo.fr)

Créée en 1891, la Chambre syndicale nationale de la reliure-brochure-dorure est une organisation professionnelle patronale ayant pour objet l'étude et la défense des intérêts des industriels et artisans spécialisés dans ces activités. Représentant la profession devant les instances économiques et sociales du secteur, la CSNRBD soutient toutes les initiatives concourant à la promotion de la reliure-brochure-dorure.

## SALONS ET MANIFESTATIONS

### Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

### Salon du livre, à Paris,

Annuel, mars,

Reed Expositions France, 50 quai de Dion- Bouton, 92806 Puteaux.

Tél : 01 47 56 64 31 Fax : 01 47 56 64 44

[livre@reedexpo.fr](mailto:livre@reedexpo.fr)

<http://www.salondulivreparis.com>

Le salon du livre à Paris, Porte de Versailles est l'un des premiers événements européens grand public mais aussi une véritable plateforme professionnelle avec près de 1175 exposants et 199459 visiteurs. Les relieurs sont présents dans les secteurs métiers du livre et bibliophilie. Les exposants sont majoritairement des maisons d'édition.

### Salon international du livre rare et de l'autographe, à Paris,

Annuel, printemps,

Syndicat national de la librairie ancienne et moderne, 4, rue Gît-le-cœur,  
75006 Paris.

Tél. : 01 43 29 46 38. Fax. : 01 43 25 41 63.

[slam-livre@wanadoo.fr](mailto:slam-livre@wanadoo.fr)

[www.slam-livre.fr](http://www.slam-livre.fr)

<http://www.salondulivreancienparis.fr>

Rencontres entre libraires et bibliophiles du monde entier. Près de 20 000 visiteurs peuvent admirer les collections de libraires exposées au Grand Palais: livres anciens, manuscrits enluminés, livres illustrés anciens et modernes, éditions originales, autographes et manuscrits.

### Biennales mondiale de la reliure d'art, Saint Rémy les Chevreuses,

Biennal, années impaires, septembre

2, rue Victor Hugo, 78470 Saint Rémy les Chevreuses.

Tél./Fax. : 01 30 52 77 55.

[biennales@aol.com](mailto:biennales@aol.com)

<http://www.biennales-reliure.org>

À l'issue du concours organisé, une grande exposition a lieu regroupant 600 relieurs aussi bien professionnels qu'amateurs. Les prix remis par des institutions comme le prix de l'Union Européenne ou du Ministère de la Culture distribuent un total de 15000 euro. Le même livre à relier est fourni à chaque participant de la biennale afin que tous les styles de reliures soient représentés puis exposés.

### Riom Reliure Rencontres, à Riom,

Biennal, automne 2010,

Bibliothèque communautaire, 5 bis, rue Croisier, 63200 Riom.

Tél. : 04.73.64.63.00. Fax : 04.73.64.63.09.

[bibliotheque@riom-communaute.fr](mailto:bibliotheque@riom-communaute.fr)

<http://bibliotheque.riom-communaute.fr>

Cette manifestation a pour but de faire découvrir la reliure d'art contemporaine et le métier à un large public en organisant des conférences et débats lors de l'exposition réunissant des relieurs amateurs et professionnels.

## CONCOURS

### Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

[prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2<sup>èmes</sup> Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3<sup>èmes</sup> Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

### **Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France**

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[secretariat@mof.fr](mailto:secretariat@mof.fr)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

### **Concours Un des Meilleurs Apprentis de France**

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

[concoursmaf@mof.fr](mailto:concoursmaf@mof.fr)

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Le concours est organisé par une Commission nationale de la Société des Meilleurs Ouvriers de France. Elle est fédérée en Sections qui gèrent le concours au niveau régional et départemental. Ce dernier a pour objectif de récompenser les jeunes en formation professionnelle de niveau V. Les candidats doivent réaliser leur épreuve dans un établissement de formation ou chez leur employeur.

Les inscriptions se déroulent durant le dernier trimestre de l'année jusqu'à la mi-janvier. Le concours se conclut par une exposition régionale des œuvres ou travaux qui ont été distingués.

### Concours de la fonction publique,

Ministère de la culture et de la communication, bureau des concours,  
4, rue de la Banque, 75002 Paris. Fax : 01 40 15 81 29.

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Concours-et-examens-professionnels/Filiere-metiers-d-art>

Concours de recrutement du personnel du Ministère de la culture et de la communication : maître ouvrier (catégorie C), technicien d'art (catégorie B) ou chef de travaux d'art (catégorie A). Le maître ouvrier réalise de petites restaurations, le technicien s'occupe de la restauration et de la préservation des œuvres. Le chef de travaux assure l'encadrement du personnel et assume la responsabilité du fonctionnement des ateliers de restauration. Ils travaillent notamment dans les musées nationaux, les domaines nationaux, les bibliothèques, les manufactures nationales, ainsi qu'aux Archives nationales et au Mobilier national.

## SOURCES D'INFORMATION

### ORGANISMES

#### Les Amis de la reliure d'art (ARA),

ARA International, 58, domaine Mehlstrachen, L-6942 Niederaven.  
Luxembourg.

[amisrelart@pt.lu](mailto:amisrelart@pt.lu)

ARA France, Christian Frege, président  
70, bd Saint-Michel, 75006 Paris

[frege.ara@wanadoo.fr](mailto:frege.ara@wanadoo.fr)

<http://www.ara-international.lu>

Association internationale possédant plusieurs antennes dans le monde, comprenant environ mille membres, elle a pour rôle essentiel la promotion de la reliure originale, appuie ou suscite des manifestations (expositions, salons, concours). Elle réalise tous les deux ans le Forum international de la reliure d'art (Fira). Publie des monographies et un bulletin dans lequel elle présente l'activité de ses différentes filiales.

#### Amis de la reliure originale (ARO),

171, quai de Valmy, 75010 Paris.

Tél. : 01 42 05 20 73.



Association de collectionneurs et de bibliophiles, existant depuis une cinquantaine d'années. Son objectif est de développer le goût et la connaissance de la reliure contemporaine. Pour ce faire elle invite des relieurs lors d'expositions et facilite les échanges entre ces derniers et les conservateurs. Elle regroupe actuellement environ soixante-dix membres. C'est un espace de sensibilisation des bibliothèques et collections locales.

## PRESSE

### Art et métiers du livre,

Bimestriel,

9, rue de Miromesnil, 75008 Paris.

Tél. : 01 43 12 38 10/11 Fax : 01 40 07 58 10.

[redaction@art-metiers-du-livre.com](mailto:redaction@art-metiers-du-livre.com)

<http://www.art-metiers-du-livre.com>

Articles sur les relieurs contemporains, les graphistes, les imprimeurs.

Informations sur les concours, les expositions, agenda, rubrique emploi. Chaque numéro possède un dossier thématique. Revue s'adressant à la fois aux professionnels, aux amateurs et collectionneurs.

### Le Magazine du bibliophile,

Mensuel,

Editions Octopresse, 20 place du Vieux Marché, 86500 Montmorillon

[mag-bibliophile@noos.fr](mailto:mag-bibliophile@noos.fr)

<http://www.mag-bibliophile.fr/>

Seul magazine pour les bibliophiles, il recense les salons et manifestations autour du livre ancien. Articles sur des relieurs, des collectionneurs, des auteurs, des éditeurs, présentation des catalogues de librairies.

## SITES INTERNET

<http://www.ara-international.lu>

<http://www.arasuisse.ch/>

Sites des amis de la reliure d'art internationale. Rubriques : historique, calendrier des manifestations, structures de l'Ara dans le monde.

<http://www.art-metiers-du-livre.com>

Sommaire de la revue Arts et métiers du livre. Rubriques : agenda, recherche et commande d'anciens numéros, abonnement, partenaires.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

### POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,  
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85  
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures  
[info@inma-france.org](mailto:info@inma-france.org)  
<http://www.institut-metiersdart.org/>