

FICHE  
MÉTIER  
D'ART



INSTITUT  
NATIONAL  
MÉTIER  
D'ART

*ÉVENTAILLISTE*

# ÉVENTAILLISTE

## MÉTIER

A l'origine utilitaire, l'éventail a rapidement été considéré, et ce depuis des siècles, comme un accessoire porteur de symboles : d'abord associé au sacré, il fut aussi marque de pouvoir et de puissance dans la main des hommes, puis évocateur du luxe, du raffinement, de l'élégance et du charme dans la main des femmes. Ainsi, d'objet purement fonctionnel, l'éventail est devenu objet non seulement de parure mais aussi d'art, inspirant les artisans participant à sa réalisation et surtout l'éventailliste. Celui-ci conçoit le modèle, a en charge la coordination du travail des différents professionnels intervenant dans la fabrication et procède au plissage et au montage de la feuille ainsi qu'à l'assemblage des pièces composant l'éventail. Dans les faits, il réalise souvent l'éventail en totalité ou presque, maîtrisant pour cela des savoir-faire issus d'activités variées telles que la tableterie, la gravure, la peinture, la broderie, la dentelle...

Les éléments principaux d'un éventail sont la monture et la feuille.

La monture comporte les brins (baguettes rigides servant de support à la feuille) et les panaches ou maître-brins (les deux parties extérieures, généralement plus épaisses que les brins, servant de décor visible et de protection à la feuille quand l'éventail est fermé). Le nombre de brins composant la monture et la largeur des plis de la feuille déterminent le développement de l'éventail (180°, 120°...). Les panaches et les brins sont réunis au niveau de la tête de l'éventail, c'est-à-dire en sa base, au moyen de la rivure (attache constituée d'un rivet à vis, serti ou griffé d'un strass, ou d'un axe en métal martelé retenant deux rondelles appelées les yeux, l'ensemble permettant le déploiement de l'éventail). Les matériaux employés pour la monture sont multiples et peuvent être précieux et traditionnels (nacre, ivoire, écaille, corne, bois exotiques ou indigènes, or, argent...) ou plus modernes (résine, celluloïd, plexi, aluminium nickelé, plaqué ou émaillé...). La fabrication des montures relève de l'art de la tableterie et nécessite la mise en œuvre de multiples techniques. Les brins et surtout les panaches peuvent présenter nombre d'ornementations faisant appel à la gravure, à la ciselure, à la sculpture, à la dorure... De nos jours, rares sont les éventailistes qui fabriquent eux-mêmes leurs montures. La plupart du temps, ils adaptent des montures tirées de stocks anciens ou utilisent des montures récentes importées d'Espagne. La feuille correspond à la partie supérieure de l'éventail. Elle peut être réalisée dans des matériaux très variés : papier, tissu, dentelle...

Quelques éléments sont parfois ajoutés en finition comme un demi-anneau maintenu par la rivure (appelé bélière) qui permet de passer l'éventail à un doigt ou d'y attacher une dragonne (ruban ou cordonnet passé au poignet) éventuellement terminée par un gland ou une passementerie décorative.

Les principaux types d'éventails se regroupent en trois catégories : les écrans, les pliés et les brisés.

L'écran est un éventail aux formes, aux montages et aux assemblages de matériaux très variés et dont la feuille est montée sur un manche fixe. Il peut être à rotation (certains éventails de type « drapeau ») ou rigide (éventail écran ou masque) avec une feuille réalisée par exemple en papier, en carton, en vannerie, en plumes, en soie appliquée ou tendue. Il peut aussi être plissé en cocarde et dans ce cas généralement repliable de forme circulaire (écran soleil).

L'éventail plié est constitué d'une monture et d'une feuille présentant un nombre de plis équivalent au nombre de brins de la monture. Cette feuille peut-être réalisée en papier ou en tissu (principalement le coton et la soie : crêpe, organza, tulle, étamine...), imprimée (lithographie, sérigraphie) ou peinte à la main (gouache, détrempe...).

Quel que soit le matériau utilisé (tissu, papier...) et le type d'ornement choisi (peinture, paillettes, broderie, dentelle...), la feuille est d'abord travaillée à plat, selon un patron en demi-cercle. Puis, l'éventailliste procède au plissage de la feuille. Cette opération s'effectue à l'aide d'un moule à plisser. Celui-ci, inventé en 1770 et perfectionné en 1847, est constitué de deux feuilles de carton (en carte de Lyon) pliées en accordéon et graduées en pouces et nombre de brins. On y insère la feuille de l'éventail découpée selon son gabarit. Les feuilles en tissu sont préalablement apprêtées pour marquer les plis et les tenir cassés. Les dimensions de la feuille devant être parfaitement adaptées à la monture et au nombre de brins que celle-ci comporte, il a été mis au point une échelle de quatre-vingt-dix moules de tailles différentes et numérotés de 60 à 150. Une fois le plissage terminé, l'éventailliste finit le décor de la feuille, en y cousant par exemple des paillettes ou en peignant des éléments décoratifs le long de la bordure. Puis, après avoir découpé la feuille aux dimensions exactes déterminées par la monture, il procède au montage de l'éventail : la feuille est alors collée sur les parties supérieures des brins, appelées les bouts ou les flèches. Chacun des brins doit se situer au centre d'un pli en laissant libre le contre-pli suivant, afin que l'éventail puisse être déployé et refermé. La partie inférieure des brins, non recouverte par la feuille et qui demeure ainsi visible est désignée par le terme de gorge. Enfin, les panaches sont collés et, sur la bordure haute de la feuille, l'éventailliste peut si nécessaire coudre un picot de dentelle ou bien coller à cheval sur les deux faces un biais de soie ou de coton ou encore un sinet de papier doré.

L'éventail brisé est formé uniquement de deux panaches enserrant des brins plus ou moins décorés et reliés entre eux par un ruban. Ce type d'éventails met en valeur le travail de tabletterie et notamment les éventails ajourés dont les brins finement reperlés évoquent l'aspect d'une dentelle.

## FORMATIONS

Il n'existe aucune formation dédiée au métier d'éventailliste. La transmission du savoir-faire s'effectue par les éventailistes eux-mêmes dans leurs ateliers.

Toutefois, il peut être opportun de suivre une formation à la création d'accessoires de mode.

### FORMATION INITIALE

Niveau IV (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, au bac professionnel - Bac Pro)

Bac pro Artisanat et métiers d'art option vêtement et accessoires de mode, 2 ans.

Niveau II (Niveau équivalent à la licence, à la maîtrise, au diplôme supérieur des arts appliqués – DSAA)

DSAA mode et environnement, 2 ans.

Diplôme de l'ENSAD option vêtement (Ecole nationale supérieure des arts décoratifs - Paris), 2 à 5 ans.

### FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Certains diplômes peuvent être préparés dans le cadre de la formation professionnelle continue. Des formations non diplômantes permettent de suivre une initiation, une formation complète ou un perfectionnement dans le domaine de la création d'accessoires de mode.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

## ENVIRONNEMENT

Accessoire de mode indispensable à la toilette depuis son introduction en France par Catherine de Médicis, l'éventail était devenu par la suite un support à l'expression artistique pour les impressionnistes, puis un outil de communication utilisé par les publicitaires. Pourtant, à la suite de la Première Guerre mondiale, l'éventail est tombé en désuétude, la mode à la garçonne ne favorisant pas son utilisation. Puis, il a quasiment disparu des garde-robes après la Seconde Guerre mondiale.

Aujourd'hui, la presse annonce régulièrement son grand retour et l'on constate une floraison d'éventails, essentiellement agités par des mains féminines, lors de la saison estivale. Pourtant, on ne recense en France que trois éventailistes. A ces derniers s'ajoutent quelques artistes ou artisans d'art qui créent exceptionnellement des modèles permettant de mettre en œuvre leur propre savoir-faire (dorure à la feuille, bijouterie, peinture sur soie, dentelle...). Selon ces professionnels de l'éventail, on observe effectivement une demande de la part d'une clientèle de particuliers désirant acquérir un éventail de qualité et à l'esthétique recherchée plutôt qu'un éventail de production industrielle importé d'Espagne ou de Chine. Parmi cette clientèle, on trouve des amateurs d'éventails voulant allier utilité et esthétique mais aussi des collectionneurs cherchant à compléter leur collection avec des éventails contemporains.

Les éventailistes répondent également aux commandes émanant du monde du spectacle (films en costumes, pièces de théâtre...) qui représentent une source intarissable de travail.

En revanche, la haute couture qui faisait auparavant beaucoup appel au savoir-faire des éventailistes ne représente plus qu'une petite part de la production de ces artisans de l'éventail. En effet, pour les défilés, les maisons de couture font fabriquer des éventails dans leurs ateliers ou réutilisent d'anciens modèles, l'éventail n'étant que rarement utilisé pour parfaire une silhouette.

Parallèlement à l'activité de création, les éventailistes ont très régulièrement en charge la restauration d'anciens modèles.

## ORGANISME PROFESSIONNEL

**Syndicat national des fabricants et des grossistes en chapellerie, mode, fleurs, plumes et accessoires,**

53, rue Sainte Anne, 75002 Paris.

Tél. : 01 44 56 02 99. Fax : 01 47 42 84 64.

[chap.synd@aliceadsl.fr](mailto:chap.synd@aliceadsl.fr)

<http://www.chap-synd.com>

Le syndicat regroupe trois activités autrefois indépendantes : chapellerie, mode, fleurs et plumes. Les adhérents représentent la gamme de la production française : articles de sport, campagne, ville, soir, cérémonie et mariage, prêt-à-porter, haute couture, éventails et accessoires de tête.

## SALONS ET MANIFESTATIONS

### Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

### Première Classe à Paris,

Quadri-annuel, mars/octobre (Jardins des Tuileries) et janvier/septembre (Porte de Versailles),

WSN Développement, 27-29, rue Guénégaud, 75006 Paris.

Tél. : 01 40 13 74 83

[info@premiere-classe.com](mailto:info@premiere-classe.com)

<http://www.premiere-classe.com>

Organisé dans le cadre de « Paris capitale de la création » le salon professionnel Première Classe présente une sélection de créateurs en accessoires (bijoux, sacs, chaussures, chapeaux) répondant à des critères de qualité et de créativité. Il est intégré à l'événement Who's Next pour les sessions de janvier et juillet.

## CONCOURS

### Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

[prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création.

Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2<sup>èmes</sup> Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3<sup>èmes</sup> Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

## SOURCES D'INFORMATION

### ORGANISME

#### Cercle de l'éventail,

Galliera, Musée de la mode de la ville de Paris,  
10, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie, 75116 Paris.

Tél. : 01 56 52 86 00.

[contact@cercledeleventail.fr](mailto:contact@cercledeleventail.fr)

<http://cercledeleventail.fr/>

Association regroupant des amateurs et collectionneurs d'éventails ainsi que des professionnels de l'art, le Cercle de l'éventail a mis en place différentes actions pour développer la connaissance en matière d'éventail : enrichissement de la collection d'éventails du Musée Galliera par des acquisitions ou des dons, publication d'études originales, réédition de textes anciens, acquisition d'une documentation spécialisée en vue de compléter les fonds de la bibliothèque du musée.

### LIEUX RESSOURCES

#### Bibliothèque et centre de documentation du Musée Galliera,

Musée de la mode et du costume de la ville de Paris, Palais Galliera,  
10, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie, 75116 Paris.

Tél. : 01 56 52 86 00.

<http://www.palaisgalliera.paris.fr/>

Accessible sur rendez-vous, cette bibliothèque spécialisée dans le domaine de la mode réunit un ensemble de publications et de livres de référence : monographies, périodiques datant des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècles, catalogues d'expositions, dossiers documentaires.

### Centre de documentation du Musée de la mode et du textile,

Les Arts décoratifs, 107, rue de Rivoli, 75001 Paris.

Tél. : 01 44 55 58 57.

[Emmanuelle.Beuvin@lesartsdecoratifs.fr](mailto:Emmanuelle.Beuvin@lesartsdecoratifs.fr)

<http://www.lesartsdecoratifs.fr>

Fruit du regroupement des fonds des arts décoratifs et de l'Union française des arts et des costumes, les collections permettent de retracer les grandes lignes de l'évolution du costume. Centre de documentation de la mode et du textile, sur rendez-vous : ouvrages, revues, dossiers documentaires, cabinet d'estampe, photothèque, constitution d'une tissuthèque.

### Maison méditerranéenne des métiers de la mode

19 rue Fauchier, CS 90348, 13215 Marseille Cedex 02

Tél. : 04 91 14 92 04

[contact@m-mmm.fr](mailto:contact@m-mmm.fr)

<http://www.m-mmm.fr/>

Ce centre a pour mission de collecter, conserver et mettre à disposition du public de nombreux documents concernant la mode. Accessible sur rendez-vous, il accueille des étudiants, des chercheurs et des professionnels du secteur.

### Musée de l'éventail,

2, boulevard de Strasbourg, 75010 Paris.

Tél. : 01 42 08 19 89

<http://www.annehoguet.fr/musee.htm>

Créé en 1993, ce musée est installé dans l'atelier d'Anne Hoguet, éventailiste et maître d'art. Trois pièces sont dédiées à la présentation de l'éventail : une consacrée à la fabrication de la monture, une autre au travail de la feuille et enfin une dernière où est exposée la collection Hoguet, riche de 1200 pièces datant de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

### Deutsches Fächer Museum

Am Bach 19, 33602 Bielefeld, Allemagne.

Tél.: 00 49 521 641 86.

Ce musée, ouvert en 1996 à l'initiative de Günter et Marie-Luise Barisch, présente une collection d'éventails couvrant une période de quatre siècles et provenant de différents pays.

### The Fan museum,

12 Crooms Hill, Greenwich, London SE10 8ER, Grande-Bretagne.

<https://www.thefanmuseum.org.uk/>

Ce musée créé à l'initiative d'Helen Alexander et entièrement dédié à l'éventail possède la plus complète et la plus prestigieuse collection au monde, riche de plus de 3500 éventails provenant d'un grand nombre de pays et datant du XI<sup>e</sup> siècle à nos jours.



## PRESSE

**Revue du cercle de l'éventail,**  
Semestriel,  
Galliera, Musée de la mode de la ville de Paris,  
10, avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie, 75116 Paris.  
Tél. : 01 56 52 86 00.

[contact@cercledeleventail.fr](mailto:contact@cercledeleventail.fr)

<http://cercledeleventail.fr/>

Cette revue fournit des informations concernant les manifestations, les publications... dédiées à l'éventail et rend compte des différentes actions menées par le Cercle de l'éventail. La revue n'est plus éditée, cependant on trouve encore les anciens numéros sur demande.

## SITES INTERNET

<http://www.lecurieux.com>

Sur son site, Serge Davoudian, antiquaire et grand amateur d'éventails, propose un catalogue d'éventails anciens. Il présente les différentes associations œuvrant pour la promotion et la sauvegarde de l'éventail et fournit de nombreux liens vers des sites d'éventaillistes, de musées, d'associations, de collectionneurs d'éventails...

<http://perso.orange.fr/eventail/>

La place de l'éventail, site créé par un couple d'amateurs d'éventails, propose plusieurs rubriques dans lesquelles sont notamment présentés les différents types d'éventails et est retracée l'histoire de cet objet. Ce site fournit aussi de nombreux liens vers les sites de musées, d'associations, de collectionneurs d'éventails et de professionnels.

<http://www.quaibrantly.fr>

Le musée propose un catalogue en ligne permettant de découvrir les objets, exposés ou en réserve et notamment un grand nombre d'éventails.

**Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.**

## POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,  
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85  
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures  
[info@inma-france.org](mailto:info@inma-france.org)  
<http://www.institut-metiersdart.org/>