

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

FABRICANT DE PAPIER

FABRICANT DE PAPIER

MÉTIER

L'art de fabriquer le papier est apparu en France au XIV^e siècle alors qu'il avait déjà été découvert depuis de nombreux siècles par les Chinois.

De nos jours, les artisans papetiers, héritiers de la technique de fabrication en vigueur au XVIII^e siècle, perpétuent la tradition du papier à la main.

La première étape nécessaire à la fabrication du papier est la préparation de la pâte.

Après avoir récupéré du lin, du chanvre et du coton (à partir du XIX^e siècle) sous forme de chiffons, le papetier procède à leur triage en fonction de leur couleur, de leur épaisseur et de leur niveau d'usure. Ensuite, il effectue leur délissage, opération consistant à ôter des chiffons tout ce qui n'est pas tissé (boutons, boutonnières, ourlets,...). Puis, il les découpe en lanières et les insère dans une cuve appelée le pourrissoir et dont l'utilité est d'attendrir le chiffon. La pile à maillets et la pile hollandaise, mises au point à des époques différentes permettent de broyer les chiffons en deux temps : l'opération de défilage consistant à broyer les chiffons de façon grossière, suivie du raffinage de la pâte. Celle-ci composée des chiffons broyés est ensuite transférée dans une cuve où elle est diluée avec de l'eau et brassée jusqu'à l'obtention d'un mélange homogène. La dilution détermine le grammage de la feuille, c'est-à-dire le poids du papier en grammes par mètre carré. De nos jours, le plus souvent, les papetiers ont la possibilité de se fournir en fibres neuves non tissées, sèches ou sous forme de pâte et correspondant à un défilage poussé qui nécessite par conséquent un raffinage adapté à la qualité visée du papier à fabriquer.

La pâte à papier ainsi prête, l'artisan papetier peut procéder à la fabrication de la feuille. Cette étape comporte elle aussi plusieurs opérations.

En premier lieu, le papetier utilise une forme et une couverte. La couverte est un cadre mobile qui s'emboîte sur la forme et qui détermine le format et l'épaisseur de la feuille. La forme est un cadre de bois supportant une trame constituée de fils de laiton, les vergeures, maintenus très serrés par des fils de chaînette en cuivre et soutenus par des bâtonnets en bois, les pontuseaux.

Le papetier plonge la forme dans la cuve, la relève chargée de pâte, l'agite en un mouvement de va-et-vient et laisse l'eau s'écouler. Puis, il procède au couchage : l'amas de fibres de cellulose constituant la feuille est démoulé sur un feutre de laine. Les feuilles intercalées entre les feutres s'empilent jusqu'à constituer la porse correspondant à un tas de cent feuilles. Cette porse est placée sous une presse afin d'éliminer de la feuille le plus d'eau possible. Enfin, les feuilles sont séparées des feutres et mises à sécher.

Lorsque la feuille est fabriquée, on peut voir, dans l'épaisseur du papier (sa surface observée en transparence), les vergeures causées par les fils de laiton de la forme.

On parle alors de papier vergé. On peut également voir le filigrane, marque causée dans l'épaisseur du papier par un fil de laiton représentant un motif et fixé sur la forme. Ce filigrane peut indiquer la provenance du papier, son format, sa qualité. Les vergeures et le filigrane résultent d'une épaisseur de pâte moindre à l'endroit où se trouvent des fils.

Si le papier n'est pas destiné à être utilisé comme buvard, il doit être imperméabilisé. L'opération d'encollage telle qu'elle était pratiquée au XVIII^e siècle consiste à tremper les feuilles sèches dans un bain de gélatine additionnée d'alun pilé. Elles sont ensuite pressées afin d'ôter l'excédant de colle puis mises à nouveau à sécher. Aujourd'hui, l'encollage au trempé de gélatine est très peu pratiqué, remplacé par un collage dans la masse : un produit de synthèse moins nocif pour la feuille ou pour l'encre est directement ajouté à la pâte.

Les papetiers peuvent fabriquer différents types de papiers : papier vergé, papier vélin, papier à inclusions florales, fac-similés utilisés pour la restauration de livres anciens...

FORMATIONS

FORMATION INITIALE

Il n'existe aucune formation initiale en papeterie artisanale. La transmission du savoir-faire s'effectue par les artisans papetiers eux-mêmes, dans leurs ateliers de fabrication et la maîtrise de ce métier s'acquiert par une pratique de plusieurs années.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Des formations non diplômantes, d'une durée variable permettent de suivre une initiation au métier.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

La fabrication du papier connut une importante évolution au XIX^e siècle avec l'invention de la machine à fabriquer le papier en continu et par la suite avec l'utilisation de pâte à bois ou de pâte réalisée à partir de papiers et cartons recyclés. La fabrication passa d'un stade artisanal à un stade industriel.

L'utilisation de plus en plus de plus en plus étendue de papier dans tous les domaines de la vie a entraîné un essor considérable de la production.

Aujourd'hui, il existe des machines à papier fabriquant plusieurs dizaines de mètres à la minute et ainsi en moyenne 100 tonnes par jour. Avec 6 milliards d'euros de chiffre d'affaires en 2004 (source : Confédération française de l'industrie et des papiers, cartons et celluloses - COPACEL), l'industrie papetière est devenue une industrie lourde.

Parallèlement, des artisans papetiers exercent leur savoir-faire pour la plupart dans des moulins. De nos jours, on ne recense en France qu'une quinzaine de moulins qui se répartissent en deux types de structures : des structures associatives qui ont une vocation de conservation et de promotion du savoir-faire et des entreprises commerciales qui peuvent aussi avoir une activité d'accueil du public et de valorisation du métier. Le nombre assez réduit de moulins est révélateur d'une production confidentielle et d'une pratique peu répandue de cette activité de papeterie artisanale. Selon les moulins, la structure comprend entre 1 et 4 personnes chargées de la production. Celle-ci s'élève en moyenne à une tonne de papier par an et par papetier.

Qu'il s'agisse d'association ou d'entreprise, cette production s'adresse à des particuliers pour des usages tels que l'impression de faire-part, à des amateurs ou collectionneurs de papier ou encore à des professionnels. La clientèle de professionnels regroupe des musées, des grandes bibliothèques, des restaurateurs de livres anciens, des éditeurs pour les éditions de luxe, des relieurs, des graveurs, des encadreur, des artistes peintres, des designers, des magasins spécialisés beaux-arts. Bien qu'assez diversifiée, la clientèle visée n'est pas abondante.

Ainsi, un grand nombre de papetiers non seulement ouvrent leur atelier de fabrication au public en organisant des visites mais également commercialisent leur production auprès des visiteurs. De plus, il existe un marché à l'exportation qui représente en moyenne 25% de leur production à l'exception du Moulin du Verger qui, lui, exporte jusqu'à 90% de sa production. Les destinations sont le Japon, le Royaume-Uni, l'Europe du Nord, les États-Unis, l'Australie, l'Espagne, l'Italie et l'Allemagne.

SALONS ET MANIFESTATIONS

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

A L'ÉTRANGER

Paperworld à Francfort,

Annuel, janvier,

Messe Frankfurt GmbH, Ludwig-Erhard-Anlage 1, 60327 Frankfurt a. M., Allemagne,

Tél. : 00 49 69 75 75 0. Fax : 00 49 69 75 75 – 66 08.

paperworld@messefrankfurt.com

<http://www.paperworld.messefrankfurt.com>

Salon professionnel de la papeterie bureautique et des articles d'écriture, cet événement international rassemble également les artisans papetiers.

CONCOURS

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP

au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2^{èmes} Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3^{èmes} Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

Concours de la fonction publique,

Ministère de la culture et de la communication, Service du personnel et des affaires sociales, Bureau des concours, 182, rue Saint-Honoré, 75033 Paris Cedex 01.

Tél. : 01 40 15 86 93. Fax. : 01 40 15 81 29.

concours.spas@culture.gouv.fr

<http://concours.culture.gouv.fr/>

Concours de recrutement du personnel du Ministère de la culture et de la communication : maître ouvrier (catégorie C), technicien d'art (catégorie B) ou chef de travaux d'art (catégorie A). Le maître ouvrier réalise de petites restaurations, le technicien s'occupe de la restauration et de la préservation des œuvres. Le chef de travaux assure l'encadrement du personnel et assume la responsabilité du fonctionnement des ateliers de restauration. Ils travaillent notamment dans les musées nationaux, les domaines nationaux, les bibliothèques, les manufactures nationales, ainsi qu'aux Archives nationales et au Mobilier national.

SOURCES D'INFORMATION

ORGANISMES

Centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC),

36, rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris.

Tél. : 01 40 79 53 00. Fax : 01 40 79 53 12.

crcc.museum@gmail.com

<http://www.crcc.cnrs.fr/>

Laboratoire du Cnrs, ce centre possède des sections : cuir, parchemin, papier, photo, microbiologie. Il héberge l'association Arsag qui édite Support tracé. Il possède un centre de documentation accueillant les chercheurs du CRCDG, les professionnels et les étudiants sur rendez-vous. Le fonds documentaire est constitué d'ouvrages, de périodiques et de dossiers thématiques sur la

conservation, la détérioration, la fabrication du papier, l'analyse de ses constituants.

Musée de l'imprimerie,

13, rue de la Poulallerie, 69002 Lyon.

Tél. : 04 78 37 65 98.

<http://www.imprimerie.lyon.fr>

Le Musée de l'imprimerie de Lyon abrite une collection de livres et documents anciens et présente des machines ainsi que des outils retraçant l'histoire de l'imprimerie et des arts graphiques. Il possède un centre de documentation accessible au public. Le fonds documentaire est constitué de monographies et de périodiques se rapportant à l'histoire de l'imprimerie, de l'édition et de la papeterie.

Musée Michel Braibant,

39, rue de la Mairie, 11170 Montolieu.

Tél. : 04 68 24 80 04.

montolieuvdl@orange.fr

<http://www.montolieu-livre.fr/>

Le musée retrace l'histoire de l'écriture et de ses supports ainsi que celle de l'imprimerie.

Musée des papeteries Canson et Montgolfier,

Vidalon, 07104 Annonay.

Tél. : 04 75 69 89 20. Fax : 04 75 33 86 45.

<http://www.cc-bassin-annonay.fr/Musee-des-Papeteries-Canson-et.html>

Ce musée retrace à travers des documents mais également des machines l'histoire de la papeterie. Il présente aussi les différentes étapes de la fabrication d'une feuille et propose au visiteur de réaliser lui-même une feuille de papier.

Musée du papier « Le Nil » d'Angoulême,

134, rue de Bordeaux, 16000 Angoulême.

Tél. : 05 45 92 73 43.

museepapier@mairie-angouleme.fr

<http://www.musee-du-papier.fr/>

Le Musée du papier d'Angoulême qui abrite une collection de pièces relatives au papier, présente l'histoire et les techniques de fabrication industrielle du papier et organise des expositions temporaires ayant trait à la papeterie et à l'usage du papier dans l'art contemporain. Il propose des ateliers abordant le thème du papier sous différents aspects.

Ce musée possède un service documentaire et iconographique sur l'histoire de la papeterie industrielle. Le fonds documentaire constitué d'ouvrages, de revues, d'échantillons de papiers, de photographies et de vidéos est consultable sur rendez-vous.

PRESSE

Art et métiers du livre,

Bimestriel,

29, rue de Miromesnil 75008 Paris.

29, rue de Miromesnil. 75008 Paris.

Tél. : 01 43 12 38 10

redaction@art-metiers-du-livre.com

ou abonnement@art-metiers-du-livre.com

<http://www.art-metiers-du-livre.com/>

Revue traitant différents domaines tels que la papeterie artisanale, la reliure, l'imprimerie, le graphisme et présentant des métiers ainsi que des portraits de professionnels.

SITES INTERNET

<http://www.moulinapapier.com>

Le site de l'association Le Moulin à papier de Brousses propose des informations concernant l'histoire du papier et les étapes de sa fabrication.

<http://www.richarddebas.fr>

Le site du Moulin Richard de Bas propose des informations concernant les étapes de fabrication du papier.

<http://www.moulinduverger.com>

Le site de Jacques Bréjoux, artisan papetier du Moulin du Verger propose des informations concernant le papier, son histoire, les techniques et les étapes de sa fabrication ainsi qu'un lexique spécialisé.

<http://www.lespapiersdumoulin.com>

Le site de Jean-Pierre Gouy, artisan papetier de la Maison de l'imprimerie et du papier propose des informations concernant le papier, son histoire, les techniques et les étapes de sa fabrication ainsi qu'un lexique spécialisé.

<http://www.copacel.fr>

Le site de la Confédération française de l'industrie et des papiers, cartons et celluloses (COPACEL) propose des informations concernant l'histoire du papier et fournit les chiffres de l'industrie papetière.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures
info@inma-france.org
<http://www.institut-metiersdart.org/>