

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

*FABRICANT ET RESTAURATEUR
DE JEUX ET JOUETS*

FABRICANT ET RESTAURATEUR DE JEUX ET JOUETS

MÉTIER

L'art du fabricant de jouet se trouve dans l'attribution d'une expression à une forme simple et ingénieuse, potentiellement fantasmagorique et ludique. Il recherche par ailleurs les justes proportions qui conféreront toute son originalité à l'objet. Le fabricant et restaurateur de jeux et jouets exerce traditionnellement avec du bois ou du textile, cependant il est souvent conduit à travailler avec toutes sortes de matériaux comme le plastique, le métal, le carton, le verre...

HISTORIQUE

On a retrouvé des jouets et des poupées en bois à membres articulés dans les tombes égyptiennes. L'iconographie gréco-romaine, les gravures médiévales et celles de la Renaissance, attestent de la présence du yoyo, de la poupée, du bilboquet, du cerceau ou de la toupie. Le jouet en bois est toutefois étroitement lié au milieu rural populaire qui développa considérablement l'art du jouet. Les ateliers de création de jouets en bois et textiles virent le jour au début du XVIème siècle, dans les régions forestières, principalement en Allemagne mais aussi en France, dans le Jura. À l'origine distribués par les colporteurs ou les merciers, c'est au XIXème siècle que l'âge d'or des jouets en bois, des jeux et des poupées en cire, en bois, puis en papier mâché et porcelaine fit prospérer les fabricants et les marchands, les *bimbelotiers*. Ces derniers s'approvisionnaient aussi chez les *dyriers* qui fabriquaient les dés, et chez les *tabletiers* qui fournissaient toutes sortes de jeux de table. À partir de 1925, le métal, le caoutchouc, le celluloïd laissent de moins en moins de place au bois. Puis dans les années 40, le plastique fut mis à profit dans l'industrie du jouet et de la poupée. L'esthétique de l'objet se tourna alors vers la miniaturisation et le détail, reflet d'un réalisme descriptif moins favorable à l'imagination fantasmagorique. Au début du XXIème siècle, l'impulsion écologique provoqua un nouvel engouement pour le bois et les formes simples.

FABRICANT DE JEUX ET JOUETS EN BOIS

Le choix du bois pour la fabrication d'un jeu est important, il est préférable d'opter pour un bois sec, de texture serrée et sans nœud, afin qu'il ne se fende pas. Le fabricant doit choisir entre un bois dur (orme, hêtre, charme, chêne...), un bois blanc (peupliers, bouleau...), un résineux (mélèze, pin, sapin...), un bois fin (buis, cornouiller, olivier...) ou un bois exotique (ébène, acajou...).

Avant de commencer à sculpter, il doit étudier la structure du morceau et trouver le fil du bois afin de creuser en déroulant les copeaux pour obtenir une surface nette car le travail à contre-fil arrache la fibre.

L'idée d'un jouet peut se formaliser par un dessin à l'échelle 1, une photo, voire un modèle déjà réalisé. Le fabricant de jeux et jouets en bois utilise essentiellement trois techniques distinctes, pouvant néanmoins se combiner. La *taille directe*, associée à la sculpture, fournit des sections carrées, triangulaires ou rectangulaires simples, nécessaires aux jeux de constructions. Le *tournage*, lié à l'ébénisterie, permet de réaliser des objets en volume, ronds et/ou creux, comme des toupies, des pièces d'échiquiers, des véhicules, des personnages ou des quilles. La *découpe* produit des petits objets fins et plans comme des puzzles, des damiers, des casse-têtes, des animaux à bascules ou des charrettes...

Le tournage est une technique mécanique qui consiste à encastrer un morceau de bois sur l'axe d'un tour mis en rotation et de venir le découper par enlèvement de copeaux. La *gouge* à creuser, à profiler, les ciseaux, le *racloir* dont les tiges en acier ont été affûtées différemment, sont les outils essentiels à l'usinage. Le tournage s'effectue sur deux mécaniques différentes qui viennent se fixer sur le tour. Il y a l'*entre pointe* qui offre plus de précision dans le profilage extérieur, la pièce de bois est serrée entre les pointes de la *griffe* et de la *contre pointe*. Le *mandrin* permet au tourneur de tenir la pièce en serrage, mais aussi en *extension*, c'est-à-dire *en l'air*, pour fabriquer des objets creux.

Une fois les pièces tournées et poncées au papier de verre, le fabricant commence la décoration à la peinture. Une fois sèches, les pièces sont détachées et triées pour l'assemblage.

La découpe est une autre technique intervenant dans la fabrication d'un jouet. Le façonnier réalise le patron de l'objet sur papier-calque à partir de la maquette de départ. Ceci consiste à définir les différentes faces qui composeront l'objet une fois assemblé. À cette étape de conception, le dessin peut être agrandi et reporté aux carreaux, des logiciels informatiques comme Qcad peuvent également être utilisés. Ensuite le fabricant pose les gabarits sur une planche de bois préalablement débitée. À l'aide d'une scie, il effectue la découpe de l'objet en suivant les contours du dessin. Les éléments du jouet sont poncés dans le sens du bois et percés précisément pour permettre un assemblage solide.

Le fabricant emploie différentes méthodes de montage pour assembler un jouet qui peut être constitué de pièces découpées et/ou tournées. Le collage renforcé de chevilles, l'emboîtement ou le cloutage permettent un assemblage rigide alors que des vis peu serrées, des charnières ou du fil de fer sont utiles à la confection de jouets articulés.

La couleur joue un rôle important dans le caractère du jouet. L'étape de la décoration peut intervenir avant la découpe si c'est une sérigraphie ou bien après le montage si le créateur peint l'objet au pistolet, au pinceau, à main levée ou au pochoir.

Il choisit donc parmi une multitude de techniques de cirage, de laquage, de peinture ou d'application de vernis, par exemple au tampon sur la pièce en rotation sur le tour. Les jouets sont ensuite contrôlés pour correspondre aux normes européennes.

LE FABRICANT DE POUPÉES

Aujourd'hui, les poupées sont généralement fabriquées à l'aide de plusieurs matériaux à partir de techniques traditionnelles de sculpture. Selon l'inspiration de l'artiste, la tête peut être en porcelaine, le tronc en étoffe garnie de crins et les membres en cuir ou en bois. De la même façon, d'autres baigneurs sont constitués d'une tête, de bras et de jambes en vinyle, en feutre moulé, en Fimo, en tissu, en papier recouvert de cire ou en résine.

La réalisation d'une tête de poupée classique en *biscuit* (porcelaine) commence par le modelage de la figurine en terre. Le fabricant coule ensuite de la porcelaine à l'état liquide (mélange de kaolins et d'eau) dans un moule en plâtre préalablement réalisé à partir de la sculpture. Afin d'obtenir un volume creux et quand le séchage a commencé sur les parois du moule, la matière est récupérée en retournant le moule sans l'ouvrir, de façon à laisser couler le liquide qui n'a pas séché. Le moule est ensuite ouvert et la tête, encore molle, en est extraite délicatement. De cette manière, un nombre illimité de têtes peuvent être tirés dans le but de les travailler en même temps. Afin de placer ultérieurement les billes oculaires, le dessus du crâne est coupé au scalpel ainsi que les emplacements pour les yeux et celui de la bouche. Les orbites sont ensuite meulées à la *bille à poncer* par la cavité crânienne, c'est ce qu'on appelle *bouler les yeux*. Les pièces, appelées à cette étape *dégourdie*, sont enfournées à une température de 700°C, elles sont ensuite poncées avant l'application de la peinture.

En ce qui concerne l'étape de la peinture, le fabricant applique au doigt une couche de médium puis à l'éponge une couche de peinture rose qu'il vient homogénéiser au pinceau de manière à rendre la carnation véritable. Les cils et les sourcils sont peints un à un à la main, les lèvres et les pommettes sont rougies. À chaque couleur, une cuisson est nécessaire, il faut donc entre trois et six cuissons pour donner une expression et une humeur à la poupée. Une fois les têtes sorties du four, les yeux en verre sont ajustés par la cavité de la tête puis fixés à la colle. La tête est alors fermée par une calotte en liège ou en carton sur laquelle viendra se fixer la perruque en mohair, en angora ou en cheveux véritables.

Les bras et jambes de la poupée sont généralement en porcelaine moulée. Le corps est sculpté en bois, selon la technique de tournage ou en papier mâché, avec la technique du *papinage*. Les têtes sont jointes au corps par des pièces à emboîtements réciproques, une armature de fil métallique ou des élastiques.

La majorité des poupées arborent un costume confectionné sur mesure qui singularise leur personnalité et celle de l'auteur. Ce sont souvent des parures de soie ou de coton, agrémentées de dentelles, de rubans et de broderies sans oublier les accessoires comme les chapeaux, les souliers, les bas et les bijoux.

LA RESTAURATION DE JEUX ET POUPEES

La restauration d'un jouet en bois est toujours mesurée, l'objet ludique devient un objet de collection, le restaurateur va alors faire évoluer la réparation vers la restauration. Elle est réalisée en accord avec le code déontologique de la restauration des œuvres d'art, édité à la fin du XXème siècle, qui décrète de ne pas cacher les accidents de l'objet, sa longévité et son aspect originel. La restauration d'un jouet correspond en général au fixage de la peinture et à la réduction de la lacune. Ainsi, un jouet en bois ne retrouvera jamais son caractère neuf car la restauration doit être réversible.

Pour ce qui concerne la poupée, dans la majeure partie des cas, il va consolider les articulations, effectuer un nettoyage et une remise en couleurs. Il remontera les yeux en utilisant les pièces d'origines conformes aux brevets déposés. Il peut aussi être conduit à restaurer le biscuit des têtes et du corps, par exemple en collant et en rebouchant des parties manquantes ou cassées. Pour chacune de ces étapes, le restaurateur doit respecter avant tout la nature de la poupée sur laquelle il travaille.

FORMATIONS

FORMATION INITIALE

Fabricants de jeux et jouets en bois

Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle – CAP)

CAP arts du bois, option tourneur, de 1 à 3 ans.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Divers stages d'initiation ou de perfectionnement au tournage sur bois sont proposés par des organismes, associations ou artisans, certains peuvent préparer au CAP arts du bois, option tourneur en candidat libre.

Il n'existe aucune formation initiale ou professionnelle continue concernant le métier de fabricant de poupées.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

La France est devenue le premier marché d'Europe avec un chiffre d'affaires de 2,95 milliards d'euros en 2010, soit une croissance de 3% en un an. Les régions Franche-Comté et Rhône-Alpes représentent le cœur de la production nationale. Selon le Syndicat national des tourneurs tabletiers sur bois et activités connexes (Syn.ttacc), on dénombre aujourd'hui 650 entreprises gravitant dans le domaine du jouet sur le territoire français. Le Jura est considéré comme le berceau du jouet et compte aujourd'hui une trentaine d'entreprises. Les artisans sont généralement des tourneurs et tabletiers qui se sont spécialisés dans le domaine du jouet. C'est au milieu du XXe siècle que l'industrie du jouet connaît un grand bouleversement avec l'arrivée sur le marché des jouets en plastique. En effet, l'essor de la matière plastique offre de nombreux avantages: production en série, modularité, résistance, faible coût des matières premières. La demande s'accroît et il est difficile pour l'artisan de faire face aux grandes firmes industrielles et aux importations asiatiques du monde du jouet. L'engouement écologique récent a permis néanmoins de redynamiser les PME du secteur du bois qui est une matière première locale, naturelle et renouvelable, consommant peu d'énergie pour sa productivité.

La poupée a connu sa période de gloire dans les années 1890. Aujourd'hui on compte seulement une dizaine de professionnels intervenant dans la réparation et la restauration de poupées. Depuis 100 ans, le secteur a connu une importante décroissance due en partie à la désaffection pour ce type d'objets anciens et à l'arrivée du plastique qui permet de fabriquer des poupées moins fragiles toutefois moins stables et plus difficiles à restaurer. La clientèle de ces professionnels est composée de particuliers, de collectionneurs, de musées, d'antiquaires et de marchands.

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Fédération française des industries Jouet et Puériculture (FJP)

4 rue de la Castellane, 75008 Paris

Tél. : 01 53 43 09 10. Fax. : 01 40 06 93 05.

<http://www.fjp.fr/>

Elle agit pour défendre les intérêts des professionnels du secteur du jouet et de la puériculture. Elle a aussi pour mission de rassurer, informer et conseiller les parents.

Fédération des Commerces spécialistes du Jouet et des Produits de l'Enfant (FCJPE),

45 rue des Petites Ecuries, 75010 Paris.

Tél. : 01 60 43 45 91

<http://www.fcjpe.fr>

Cette Fédération a le rôle d'interlocuteur entre les ministères et les professionnels du jouet. De plus elle représente les professionnels de ce domaine auprès des médias.

Union française des Professionnels de l'objet bois et matières,

17 rue Jules Bury, 39000 Lons le Saunier.

Tél. : 03 84 42 81 34.

secretariat@unioncreativewood.fr

www.tournerie-tabletterie.com

Défense et promotion de la profession sur le plan social et juridique. A mis en place un contrat de progrès pour aider les entreprises sur l'exportation et le marché. Propose une participation à un salon.

Pôle Enfant Nova Child,

34, rue Nationale, BP 2116, 49321 Cholet cedex.

Tél. : 02 41 49 57 23.

<http://www.novachild.eu>

Le nouveau Pôle du territoire Choletais veut « Cultiver l'excellence dans l'univers de l'enfant ». Créativité, innovation, recherche et expertise fondent cette volonté de développement territorial autour de l'enfant. Labellisé pôle de compétitivité, la ville de Cholet a notamment pour projet la création d'un musée du jouet et d'un musée de la mode enfantine.

SALONS ET MANIFESTATIONS

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

Fête mondiale du Jeu,

Annuel, mai.

Association française des ludothèques Françaises (ALF),

7 impasse Chartière, 75005 Paris.

Tel.: 01 43 26 84 62. Fax. : 01 43 26 81 73.

sophie.castelneau@alf-ludotheques.org

courrier@alf-ludotheques.org

<http://www.alf-ludotheques.org/evenements/fete-jeu.php>

L'association des ludothèques organise cet événement proposant des animations de jouets, jeux de société, jeux géants, jeux vidéo... Vu comme la déclinaison française du « World Play Day ».

Festival du jeu et du Jouet,

Annuel, décembre.

Ville d'Ugine, Service Enfance, Culture, BP2, 73401 Ugine Cedex.

Tel.: 04 79 37 34 12. Fax : 04 79 37 36 07.

severine.ancillon@ugine.com

<http://www.ugine.com/fr/salon-du-jouet.htm>

Avec 10000 visiteurs, le festival d'Ugine est une rencontre intergénérationnelle.

Toymania,

À Paris, annuel, automne.

14 rue Achille Martinet, 75018 Paris.

Tél. : 06 32 79 32 37 ou 06 07 62 07 18

toymaniacom@gmail.com

<http://www.toymania.org/>

Ce rendez-vous prestigieux au Palais des Congrès rassemble un grand nombre d'exposants internationaux. Depuis trente ans ils proposent des jouets anciens, de collection et des automates d'une grande rareté.

Salon du Jouet & du jeu,

À Paris, annuel, janvier.

Antony Parc II, 20 place du Général De Gaulle, BP 20156, 92186 Antony cedex.

Tel : 01 77 92 96 73.

marketsalon@etai.fr

<http://jouets-et-jeux.com>

Le salon du jouet et du jeu à la Grande Halle de la Villette présente les dernières tendances de l'univers du jouet. Environ 150 exposants composent un parcours thématique divisé par *L'authentique*, *L'interactive*, *la Tendance*, *le Régional*...

Kidexpo,

À Paris, annuel, automne.

Continental Expo, 136 bis rue de Grenelle, 75007 Paris.

Tel. : 01 49 70 90 70.

contact@continentalexpo.com

<http://www.kidexpo.fr/>

Kidexpo est une foire familiale et commerciale qui invite 300 exposants en proposant un circuit d'animations pour les enfants et un programme pour les parents. Ce dernier s'organise selon des thèmes comme *Bouge !*, *Ma Planète*, *Apprendre*, *A Table*, *Festival du Jeu de société*... C'est à la fois un moment de divertissement mais aussi un temps accordé à la découverte de jeux et jouets éducatifs et intelligents. Le salon de la Porte de Versailles rassemble 150000 visiteurs sur 20000m2 de surface.

Préshows,

À Deauville, annuel, novembre.

Antony Parc II, 20 place du Général de Gaulle, BP 20156, 92186 Antony.

Tel. : 01 77 92 96 73.

preshows@etai.fr

<http://www.preshows-jouetsjeux.com>

Les Préshows sont des rencontres d'affaires internationales destinées aux fabricants et aux acheteurs du secteur du jouet.

TradeExpo,

À Paris, annuel, janvier.

24 rue Saint Victor, 75005 Paris.

Tel. : 01 44 31 82 27.

christine.eonbelasco@gl-events.com

tradexpo@gl-events.com

<http://www.tradexpo-paris.com/>

Le salon d'affaires réservé aux professionnels rassemble 50000 références dans l'univers ludoéducatif du monde de l'enfant. Jeux, jouets, peluches, puériculture, gadgets sont présents sur le salon du marché du jouet au Parc des expositions du Bourget.

CONCOURS

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2^{èmes} Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3^{èmes} Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

Grand prix du jouet,

Annuel, juin.

La Revue du jouet, 10 place du Général de Gaulle Antony Parc 2, 92160

Antony

Tél. : 01 77 92 92 92

rlouvet@infopro-digital.com

ludo-expert@infopro-digital.fr

<http://www.larevedujouet.fr/>

Un jury composé de professionnels de la distribution récompense, par catégories, les jeux et jouets les plus innovants et les plus qualitatifs de l'année. Le jury des Grands prix du jouet distingue, parmi tous les produits élus « Grand prix du jouet » dans leur catégorie, le produit le plus innovant de l'année.

Prix Kidexpo,

Annuel, automne.

Continental Expo, 136 bis rue de Grenelle, 75007 Paris.

Tel. : 01 49 70 90 70.

contact@continentalexpo.com

<http://www.kidexpo.fr/>

Chaque année lors du salon du même nom, deux prix sont décernés, un élu par les parents, l'autre par les enfants âgés de six à douze ans.

Concours International de Créateurs de jeux de Société,

Centre National du Jeu,

Le Trapèze, 17, allée Robert Doisneau, 92100 Boulogne Billancourt.

Tel. : 01 84 19 40 42. Fax. : 01 84 19 05 39.

contact@cnjeu.fr

<http://www.ludotheque.com/>

Ce tremplin pour les auteurs récompense les auteurs de quatre jeux de société non édités et dotés d'un mécanisme original. Ce concours est organisé par le Centre National du Jeu qui met en place de nombreuses animations et concours.

Concours des Créateurs de jeux de Société Ugine,

Annuel, septembre.

Ville d'Ugine, Service Enfance, Culture, BP2, 73401 Ugine Cedex.

Tel. : 04 79 37 34 12. Fax. : 04 79 37 36 07.

roland.guillot@ugine.com

<http://www.ugine.com/fr/salon-du-jouet.htm>

Le concours a lieu en amont du Festival du Jeu et du jouet et récompense trois auteurs de jeu préalablement sélectionnés sur dossiers et note d'intention puis à partir d'une maquette. Les trophées sont remis pendant le Festival.

Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

secretariat@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

Concours Un des Meilleurs Apprentis de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

concoursmaf@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Le concours est organisé par une Commission nationale de la Société des Meilleurs Ouvriers de France. Elle est fédérée en Sections qui gèrent le concours au niveau régional et départemental. Ce dernier a pour objectif de récompenser les jeunes en formation professionnelle de niveau V. Les candidats doivent réaliser leur épreuve dans un établissement de formation ou chez leur employeur. Les inscriptions se déroulent durant le dernier trimestre de l'année jusqu'à la mi-janvier. Le concours se conclut par une exposition régionale des œuvres ou travaux qui ont été distingués.

SOURCES D'INFORMATION

ORGANISMES

Centre National du Jeu,

Le Trapèze, 17, allée Robert Doisneau, 92100 Boulogne Billancourt.

Tel. : 01 84 19 40 42. Fax. : 01 84 19 05 39.

contact@cnjeu.fr

<http://www.ludotheque.com/>

Le Centre National du Jeu s'est donné la mission d'œuvrer pour améliorer le statut du Jeu, présenter son histoire, ses aspects ludiques, éducatifs, culturels et sociaux et de recenser les objets pour les rendre accessibles à tous. Les activités de la célèbre Ludothèque ont rejoint le Centre National en 2010 et proposent toujours de nombreux concours et animations collectives, mais aussi des expositions temporaires. Le Conservatoire créé en 1979 possède 12000 boîtes de jeux et environ 3000 jeux de rôles, enrichie récemment par la donation d'une collection américaine importante.

Association des Ludothèques Françaises (ALF),

7 impasse Chartière, 75005 Paris.

Tel.: 01 43 26 84 62. Fax. : 01 43 26 81 73.

sophie.castelneau@alf-ludotheques.org

courrier@alf-ludotheques.org

<http://www.alf-ludotheques.org/evenements/fete-jeu.php>

L'association anime un réseau de 1160 ludothèques, dont environ 550 ludothèques adhérentes. Elle participe chaque année à différentes manifestations : salon Univers d'Enfants, prix Le Coup de cœur des ludothécaires, Fête nationale du jeu, Semaine du jouet, semaine du jeu de société. Elle organise des stages de formation au système ESAR, des formations ponctuelles à destination des ludothécaires et également une université d'été.

Comité pour le développement de l'espace pour le jeu (CODEJ)

36, rue Tlemcen, 75020 Paris

Tél. / fax : 01 43 49 46 18

codej.info@free.fr

Cette association créée en 1971 regroupe des spécialistes de l'enfance et de l'éducation, de l'aménagement de l'espace pour une réflexion sur le rôle du jeu. Elle publie régulièrement des études.

Maison des auteurs de jeux (MAJ),

35, rue Virgile Neal, 06100 Nice

Tél. : 04 92 09 24 02. Fax : 04 92 09 25 87.

maj.secret@free.fr

<http://maisonauteursdejeu.free.fr/cm/>

Cette association aide les créateurs de jeux dans des actions de développement comme la diffusion de leurs produits, la création, la protection juridique, la réalisation de maquette et le contact avec les professionnels (fabricants ou éditeurs).

Maison des jeux,

48, quai de France, 38000 Grenoble.

Tél. : 04 76 43 28 36. Fax : 04 76 43 71 61.

contact@maisondesjeux-grenoble.org

<http://www.maisondesjeux-grenoble.org/>

Cette association est spécialisée dans les jeux traditionnels du monde entier. Elle propose des animations, des interventions ponctuelles, des rencontres-débats et diffuse des livrets de fabrications de jeux thématiques. Elle assure également des formations pour adultes de fabrication de jeux diplômantes et de courte durée.

LIEUX RESSOURCES

Musée des Art Décoratifs, Centre de documentation du département des jouets,

111, rue de Rivoli, 75001 Paris.

Documentation Jouets,

Tél. : 01 44 55 59 86.

centrededoc@lesartsdecoratifs.fr

www.lesartsdecoratifs.fr

Le centre de documentation est un lieu de référence pour les étudiants, historiens et critiques d'art. Le fonds de cette bibliothèque compte 160 000 volumes imprimés dans différents domaines touchants à l'art avec un domaine consacré à l'univers du jouet. Constitué en 1905, la collection rassemble aujourd'hui près de 12000 jouets, principalement de France et d'Allemagne, datant de la fin du XIX^e siècle. Le département du jouet crée en 1975 comporte 800 ouvrages spécialisés

Musée des arts et métiers, Centre de documentation,

292, rue Saint-Martin, 75141 Paris Cedex 03

Tél. : 01 53 01 82 51.

<http://www.arts-et-metiers.net/>

Le centre de documentation du Musée est composé de deux espaces : la salle «Grand public» ouverte à tout visiteur qui souhaite s'informer sur les collections du musée et la salle d'«Etude » accessible sur rendez-vous pour la consultation du fonds documentaire spécialisé, notamment sur la mécanique et pour des recherches approfondies : ouvrages, cédéroms, vidéocassettes, dossiers documentaires et revues spécialisées.

Musée du jouet,

1, enclos de l'Abbaye, 78300 Poissy.

Tél. : 01 39 65 06 06

<http://www.ville-poissy.fr/fr/loisirs/vie-culturelle/musee-du-jouet.html>

Le Musée du jouet présente une collection de jeux et jouets fabriqués entre 1850 et 1950 et parmi lesquels on peut admirer des soldats de plomb. Le musée est doté d'un centre de documentation spécialisé accessible sur rendez-vous réunissant des catalogues d'étrennes du début du XX^e siècle, des catalogues de fabricants des années 1970.

Musée du jouet,

5, rue de Murgin, 39260 Moirans-en-Montagne.

Tél. : 03 84 42 38 64.

musee-du-jouet@jurasud.net

www.musee-du-jouet.com

C'est dans la capitale du jouet dans la région du Haut-Jura que ce musée propose une collection de 15 000 pièces provenant du monde entier de toutes cultures et de toutes civilisations. Il propose aussi un centre de documentation et une aire de jeux pour les enfants.

Musée français de la Carte à Jouer,

16 rue Auguste Gervais, 92130 Issy-Les-Moulineaux.

Tel. : 01 41 23 83 60.

<http://www.issy.com/ma-ville/equipements-culturels/musee-francais-de-la-carte-a-jouer>

La collection du musée comprend un millier d'objets, 6500 jeux de cartes, 980 gravures, des dessins, des affiches...Le musée organise régulièrement des expositions temporaires et est constitué d'un centre de documentation composé de nombreux dossiers temporaires.

Musée du jeu de l'Oie,

Place du Roi de Rome, Collection Dietsch, Mairie de Rambouillet, 78514 Rambouillet.

Tel. : 01 30 88 73 73.

<http://www.ramboliweb.com/lepalaisduroiderome/>

La collection comporte 2500 pièces offrant un panorama chronologique de l'histoire du Jeu de l'Oie international du XVII^e siècle au XX^e siècle.

Musée des Arts Décoratifs de Bourges,

Hôtel Lallemand, 6 rue Bourbonnoux, 18000 Bourges.

Tel. : 02 48 70 23 57

musees@ville-bourges.fr

<http://www.ville-bourges.fr/culture-loisirs/musee-arts-decoratifs.php>

Le musée possède 400 jouets essentiellement datés de la Belle Époque.

Musée de la Poupée

Impasse Berthaud, 22 Rue Beaubourg, 75003 Paris.

Tél. : 01 42 72 73 11

www.museedelapoupeeparis.com

Le musée de la poupée propose une exposition permanente retraçant l'évolution de ce jouet. On peut admirer 500 poupées datant de 1800 à nos jours, réalisées en caoutchouc, celluloïd, composition, papier mâché et porcelaine.

Musée de poupées - Collection Rohan,

3, rue des Trente, 56120 Josselin.

Tél. : 02 97 22 36 45. Fax. : 02 97 75 68 16.

contact@chateaudejosselin.com

<http://www.chateaujosselin.com/fr/le-musee-de-poupees>

Le musée de poupées, aménagé dans les anciennes écuries du château de Josselin (Morbihan), présente une exposition permanente de poupées du XVII^e siècle à nos jours avec leurs accessoires. La collection Rohan, commencée vers 1880, compte notamment des poupées en habits religieux et en costumes régionaux.

Musée de la poupée et du jouet ancien

Château de Robersart, avenue de Robersart, 59118 Wambrechies.

Tél : 03 20 39 69 28.

contact@musee-du-jouet-ancien.com

www.musee-du-jouet-ancien.com

Ce musée est l'occasion de découvrir une collection riche et originale de poupées de porcelaine de la fin du 19^e, de premières Barbie, de trains électriques, de voitures Citroën, de bateaux Radiguet et Bing...

La Cité des Enfants à la Cité des Sciences et de l'Industrie,

30 avenue Corentin Cariou, 75019 Paris.

Tel. : 01 40 05 80 00.

infocontact@universcience.fr

<http://www.cite-sciences.fr>

La Cité des Enfants se compose de deux espaces d'activités conçus pour les enfants de trois à douze ans destinés au développement et à l'éveil de l'enfant. Outre la découverte active du monde et des sciences, elle propose des expositions.

La Galerie des Enfants du Centre Pompidou,

Place Georges Pompidou, 75004 Paris.

Tél. : 01 44 78 12 33.

www.centrepompidou.fr

La Galerie des Enfants sensibilise les petits et grands à la création de jouets en s'appuyant sur le domaine de l'art de l'environnement et des nouvelles technologies.

Centre européen des produits de l'enfant,

186 rue de Bordeaux, 16025 Angoulême.

Tel. : 05 45 21 00 11.

cepe@iae.univ-poitiers.fr

<http://cepe.univ-poitiers.fr/>

Le CEPE est spécialisé dans la formation et la recherche marketing des cultures de consommation des produits de l'enfant, c'est une branche de la formation universitaire de Poitiers qui délivre un Master management plurimédia des produits de l'enfant. Outre une salle d'expérimentation et de recherche permettant de réaliser des observations scientifiques, le CEPE possède un centre de documentation spécialisé qui propose plus de 3500 ouvrages de références sur la consommation enfantine et le design packaging.

PRESSE

La revue du jouet,

Mensuelle,

10 place du Général de Gaulle Antony Parc 2, 92160 Antony

Tél. : 01 77 92 92 92

rlouvet@infopro-digital.com

ludo-expert@infopro-digital.fr

<http://www.larevedujouet.fr/>

La revue du jouet est considérée comme le seul magazine professionnel permettant de transmettre des informations du marché du jouet.

Kazachok'mag,

Trimestriel,

141, avenue de Verdun, 92130 Issy les Moulineaux.

Tel. : 01 55 95 00 20.

<http://www.kazachok.com/>

Le contenu éditorial aborde les phénomènes de mode du jouet et du jeu en décryptant les tendances. L'objectif de la revue est de créer le lien entre tous les acteurs de la profession afin de leur permettre d'appréhender les différentes opportunités, d'informer des rendez-vous incontournables et de développer un support professionnel dédié au Licensing.

Il existe quatre parutions par an (janvier, avril, juin et octobre) de ce magazine multilingue qui s'adresse aux propriétaires de droits, aux licenciés, aux distributeurs, aux agences de publicité, de promotion de marketing opérationnel, de relation presse...

SITES INTERNET

<http://www.ludo-expert.com/>

Ceci est un annuaire des professionnels de la filière Jouets, Jeux et Puériculture. Il référence les fabricants, les grossistes, les sociétés de services, les distributeurs, les marques et produits précis.

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/>

Le musée des arts décoratifs propose un centre de documentation concernant l'univers du jouet. Il propose aussi une collection de jouets datant du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. Deux fois par an, Le musée propose une exposition permettant de porter un regard contemporain sur les jouets.

<http://www.jurasud.net>

Ce site offre une présentation de l'économie et de l'activité artisanale jurassienne. Il propose différents articles concernant l'actualité économique dans le secteur des jouets.

<http://www.tournerie-tableterie.com>

Ce site offre un annuaire de professionnels de la tournerie et tableterie (entreprises et sous traitants). Il propose aussi un catalogue en ligne de jouets en bois. Ce site est aussi un moyen de communication pour les entreprises exerçant dans le domaine du bois.

<http://www.alf-ludotheques.org>

L'association des ludothèques propose un agenda des expositions, festivals, salons et manifestations, concours dans le domaine du jeu et des jouets.

<http://www.poupendol.com>

Ceci est un blog qui archive d'anciennes publications par type de poupées de collections. De nombreuses anciennes coupures de presse, des photos anciennes et actuelles de poupées de collections.

<http://monjura.actifforum.com/t128-la-maison-des-poupees-saint-laurent-39>

Blog amateur décrivant la fabrication d'une tête de poupée classique en porcelaine, photos et vidéos.

<http://www.lafabriquedepoupees.com/>

Site de la poupetière et restauratrice Catherine Buchaudon informant des différentes étapes de restauration et de fabrication qu'elle propose lors de stages. Ce site vend aussi des pièces détachées et kit de fabrication. De nombreuses photos de poupées de collection sont visibles.

<http://www.francepoupees.com/>

Site commercial destiné aux amateurs de poupées. Vends des pièces détachées et du matériel pour réaliser des poupées.

<http://www.automatesetpoupees.fr/>

Site de présentation de l'atelier automates et poupées spécialisé dans la restauration de poupées. Ce site met en lumière les différentes étapes de la restauration. Il propose aussi un catalogue de poupées en vente.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

**Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures
info@inma-france.org
<http://www.institut-metiersdart.org/>**