

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

LAQUEUR

LAQUEUR

MÉTIER

La pratique de la laque est d'origine orientale, elle existe depuis l'époque néolithique pour protéger et décorer des objets, comme en témoigne ceux retrouvés dans les tombes chinoises.

En Europe c'est au XVIIème siècle qu'apparaissent, à travers le commerce avec la Chine, les premiers coffres laqués, mais c'est au XVIIIème siècle qu'un véritable engouement a lieu pour les « vernisseurs à la façon de la Chine » et la technique du vernis Martin. Le XIXème est marqué par la mode des objets en métal laqué. Au début du XXème siècle deux figures emblématiques : Eileen Gray et Jean Dunand bénéficieront de la venue à Paris du maître japonais Sugawara.

Il existe trois types de laque : la laque d'origine végétale, animale et synthétique. La laque végétale est issue d'arbres à laque, la variété la plus connue étant le sumac appelé *Rhus vernicifera* qui pousse en Asie méridionale. Avant d'être utilisée la laque brute est traitée : on enlève les impuretés par filtrage et l'excédent d'eau par ébullition. Les couleurs sont obtenues par adjonctions de matières colorantes, elles sont donc peu nombreuses : noir, vermillon, jaune et vert, en particulier pour la laque végétale. Pour les autres techniques toutes les couleurs sont possibles.

La laque est utilisée comme décor, elle peut être appliquée sur différents matériaux comme le tissu, la vannerie, la porcelaine, le cuir, mais son support de prédilection est le bois.

Pour l'utilisation de la laque végétale, l'entoilage (fixation d'une toile sur le bois) est collé avec un apprêt (mélange d'argile et de laque). Une fois durcie chaque couche de laque est poncée à l'eau, les trous et les irrégularités sont bouchés. L'opération de séchage se fait dans un milieu humide et chaud. La laque est de nouveau poncée puis séchée, avant l'opération de polissage de la dernière couche qui lui donne son éclat et révèle la richesse et la profondeur des couches.

Le vernis gras ou vernis Martin est la variante européenne, moins allergène, plus facile à obtenir et à travailler. Elle a des propriétés voisines de la laque végétale. Pour obtenir une surface plane, le bois est poncé et entoilé avant de recevoir les couches d'apprêt, constitué de colle de peau de lapin et de blanc de Meudon (craie lavée). Les premières couches (pigment et vernis) sont appliquées, elles constituent les couches de fond. Des couches de laque de couleurs différentes sont ensuite apposées dans un ordre choisi. Puis intervient le temps de séchage,

suivi du ponçage, opération qui permet de faire ressortir les couleurs aux endroits souhaités.

Progressivement les laqueurs ont innové et utilisé des matériaux réservés à l'industrie automobile : les laques cellulósiques, les glycérophtaliques, les acryliques et les polyuréthanes qui offrent une palette de couleurs très large et permettent un séchage rapide. Ces matériaux peuvent s'appliquer au pistolet ou à l'aérographe mais nécessitent une cabine avec un compresseur d'air.

Quelle que soit la technique mise en œuvre, l'apprêt est généralement de la même famille que la laque utilisée. Par exemple, pour la laque cellulósique on emploie de l'apprêt cellulósique.

Quant aux techniques de décor, elles sont nombreuses et ce sont leurs combinaisons qui donnent sa beauté et sa richesse à la laque. Les techniques relèvent de l'incrustation, de la métallisation, de la peinture (polychromie), de la gravure, du relief et du glaci.

La laque de Coromandel, exportée de Chine, doit son nom au port dont elle provient. C'est un procédé de gravure en champlévé effectué avec un fer qui met à nu la couche d'apprêt. Ces surfaces nues seront teintées, dorées ou laissées apparentes.

L'incrustation concerne des éléments comme des coquilles d'œuf, de la nacre, de l'écaillé, de l'ivoire, du métal... Ils sont découpés à la scie à fil et collés sur l'apprêt ou encore noyés dans des couches de laque. Dans ce cas, ils réapparaîtront après le ponçage. Des éléments plus épais peuvent être enchâssés dans des cuvettes gravées et apparaître en légère saillie.

La métallisation est l'application, sur la couche de finition, de feuilles d'or ou d'argent qui prennent place à la suite de la pose d'une mixtion à dorer. On utilise également en Europe de la poudre de bronze ou de cuivre, permettant d'obtenir une surface unie ou dégradée.

La polychromie se réalise sur un fond uniforme ou par couches superposées. Le ponçage donne un fond marbré et des effets de transparence. Elle s'applique aussi sur une surface définie, délimitée par des caches.

La laque offre des jeux de lumière et de matière variés, qui attirent les créateurs, ainsi son aspect lisse peut être associé dans une même pièce à du bois percé par exemple.

Ce métier requiert de la patience et de l'organisation, car le temps de séchage plus ou moins long impose un travail sur plusieurs pièces en même temps.

FORMATIONS

FORMATION INITIALE

Niveau III (Niveau équivalent aux formations BAC + 2 de type brevet de technicien supérieur - BTS, diplôme des métiers d'art - DMA)

DMA décor architectural, option domaine du décor du mur, option laque, ENSAAMA, Paris, 2 ans.

Ce DMA est la seule formation initiale existante en France et présente la particularité d'accueillir des étudiants étrangers par le dispositif Erasmus.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Divers stages d'initiation ou de perfectionnement à la laque sont proposés en ateliers privés ou public comme le Greta des Arts appliqués.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

Les domaines d'application de la laque sont très vastes et concernent l'architecture, les décors intérieurs, le mobilier (table, fauteuil...), les objets (vaisselle, bijoux), les petits accessoires (boîtes), les panneaux muraux similaires à des tableaux.

Aujourd'hui, en France, une centaine de professionnels se rattache au domaine de la laque.

Dans la région parisienne sont concentrés environ six ateliers à façon, créés en majorité dans les années 1920. Ils travaillent essentiellement pour la décoration et utilisent toutes les techniques. Le type de clientèle des laqueurs comprend des décorateurs qui font le lien entre le commanditaire et l'atelier, des particuliers, des collectionneurs, des musées pour les travaux de restauration de laque ancienne et l'Etat à travers des commandes d'art monumental.

Les ateliers à façon comme Midavaine, Cornevin ou Alm déco sont sollicités par une clientèle aisée : décoration de pièces (sols et murs laqués), intérieur de paquebots (mobilier, portes). Ces ateliers constatent à travers les commandes qu'ils reçoivent, un renouveau de l'art décoratif. Mais l'ensemble de la demande classique concerne la production de table basse, copie de type « laque de chine » ou coromandel.

Si les ateliers à façon parviennent à trouver un équilibre financier entre les commandes classiques et les chantiers étrangers comme les Etats-Unis et la Russie, en revanche, les laqueurs créateurs doivent exercer une activité complémentaire, telle que l'enseignement ou le graphisme. Les créateurs diffusent leurs œuvres auprès des galeries et dans les salons. Dans le but de promouvoir la création contemporaine, ils se sont regroupés au sein de l'association LAC.

Le marché de la laque sait associer la tradition ancestrale et les nouvelles technologies (laque de synthèse).

SALONS ET MANIFESTATIONS

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,
Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

CONCOURS

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2^{èmes} Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3^{èmes} Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

secretariat@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

The Ishikawa international urushi exhibition,
Design center ishikawa, 2-20 Kuratsuki, Kanazawa Ishikawa 920 8203
(Japon).

Tél. : 00 81 76 267 03 65. Fax : 00 81 76 267 52 42.

info@design-ishikawa.jp

<http://www.design-ishikawa.jp/>

Triennale. Concours international sur un thème donné. Les participants sont sollicités par les organisateurs.

SOURCES D'INFORMATION

ORGANISME

Laqueurs associés pour la création (LAC),
4, avenue division Leclerc, 95170 Deuil la barre.

Tél. : 01 39 34 70 30.

lac@laques.com

<http://www.laques.com>

Association créée en 1978 autour de Jean-Pierre Bousquet, regroupe aujourd'hui dix-sept membres dont le parcours, la technique et les coordonnées sont présentées sur le site Internet. Son but est de permettre aux créateurs de se rencontrer et d'échanger, la récupération de fonds sert à la location de salles pour exposer collectivement.

LIEUX RESSOURCES

Museum für Lackkunst,
Windthorstrasse 26, 48143 Münster, Allemagne.

Tél. : 00 49 251 4185 10. Fax : 00 49 251 41851 20.

kristina.hein@basf.com ou julia.kroker@basf.com

<http://www.museum-fuer-lackkunst.de>

Seul musée d'Europe dédié à la technique de la laque.

SITES INTERNET

<http://www.laques.com>

Site de l'association LAC. Présentation de l'association et de ses membres : cv, techniques, démarches artistiques, coordonnées et actions du groupe.

<http://www.meublepeint.com>

Site réalisé par Henri Peyre. Document synthétique sur la laque, son histoire, sa technique, sa conservation, ainsi que des références bibliographiques.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.

- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures
info@inma-france.org
<http://www.institut-metiersdart.org/>