

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

MARBRIER

MARBRIER

MÉTIER

Le travail du marbrier consiste à façonner et à transformer la pierre. Il travaille avec les autres corps de métiers du bâtiment. Il peut être appelé pour des éléments du gros œuvre comme pour la réalisation de mobilier, le tout en marbre, granit ou autres. Les marbriers peuvent également se spécialiser dans le domaine du monument funéraire.

Le marbrier est dépendant de la matière première qu'il utilise, parlons du marbre. Le marbre est une pierre calcaire dite tendre obtenue par compression. Les premiers marbriers sont apparus durant la période de l'Antiquité, en même temps que se développait l'usage du marbre. Le marbre servait alors autant pour du mobilier, pour des pavements, pour des sculptures, tout en étant considéré comme un matériau noble, voire précieux. Le travail de ce matériau lourd et fragile était confié à des maîtres, ancêtres des marbriers. Les marbres les plus recherchés venaient des carrières d'Italie ou des différentes régions de la Grèce antique. Aujourd'hui, le marbre le plus connu est celui de Carrare, mais un certain nombre de professionnels travaillent du marbre issu des carrières françaises.

Les tâches du marbrier sont multiples. Il est tout d'abord chargé de la découpe du bloc de marbre, le plus souvent brut, qu'il va chercher en carrière ou qu'il reçoit. Cette étape s'appelle le débitage. Grâce aux avancées technologiques, cette étape est effectuée par des engins de manutention, ce qui améliore considérablement les conditions de travail. Le débitage du marbre s'effectue en fonction du devenir du bloc : s'il est utilisé pour des dalles le marbre sera débité en plusieurs tranches de même épaisseur, s'il est utilisé pour du mobilier la découpe sera plus épaisse. Une fois le bloc débité, celui-ci est ensuite transformé selon la forme et la fonction qui lui seront données. Cette opération s'effectue avec les outils traditionnels du sculpteur et du tailleur de pierre, le ciseau et la massette, auxquels s'ajoutent la genouillère (polissoire) et la débiteuse avec disque au diamant. Pour finir, l'objet obtenu est poli afin d'obtenir un rendu net et propre. Le marbrier doit bien connaître les propriétés de chaque type de pierre. Il sera alors mieux à même de pouvoir choisir le matériau en fonction de sa couleur et de sa qualité. Le marbrier effectue essentiellement des éléments de décoration et du mobilier, comme des cheminées, des salles de bain, des tables, des cuisines, des colonnes, des escaliers, des carrelages, des fontaines, etc. Il peut choisir de travailler sur du neuf ou bien dans le domaine de la restauration. Le marbrier doit posséder de solides notions de dessins et de géométrie dans l'espace.

La restauration est un domaine qui attire les professionnels des métiers d'art en raison du défi qu'elle peut représenter et du caractère traditionnel qu'elle revêt. Les marbriers sont particulièrement appelés dans ce domaine, qu'il s'agisse de restauration de mobilier ou de pavements. Quelques marbriers se sont spécialisés dans la fabrication de dalles à l'ancienne, recherchées par les architectes des chantiers de restauration. Il intervient le plus souvent pour la restauration des pavements de monuments. Il faut alors commencer par effectuer un relevé du pavement existant en numérotant chaque dalle. Ce dessin s'appelle le calepinage.

A partir de ce calepinage, on fabrique des dalles à l'identique suivant les procédés habituels. Pour donner un aspect vieilli et patiné à la dalle, on retravaille l'arrête de chaque dalle en l'équarissant. La dalle est déformée dans sa périphérie pour donner l'illusion qu'elle est là depuis des siècles. Les dalles sont ensuite numérotées et notées dans un nouveau relevé ce qui permet aux ouvriers de pouvoir les placer très facilement.

Nombreux sont les marbriers à se tourner vers le domaine de la marbrerie funéraire. Ils sont alors chargés de l'élaboration de monuments funéraires et assurent également leur entretien. La démarche est particulière car le marbrier funéraire accompagne des personnes endeuillées. L'accueil de cette clientèle est la première étape de son travail. Il s'agit ensuite d'identifier les besoins des personnes selon le type d'inhumation prévu. Il faut ensuite définir le modèle de monument à établir. Le marbrier funéraire effectue alors une épure qu'il envoie en carrière au fournisseur. Les étapes de fabrications du monument rejoignent celles de la marbrerie traditionnelle. Le plus souvent, le monument est ensuite gravé d'ornements et d'inscriptions, ce qui oblige le marbrier funéraire à avoir de bonnes notions de dessin et de calligraphie. Ces inscriptions peuvent être dorées. Le marbrier funéraire fournit ensuite le monument au service de pose qui est chargé de sa mise en place et des travaux de finitions. Il est également chargé de l'entretien des monuments, ce qui inclut leur nettoyage, leurs restaurations, comme les redorures. Le marbrier funéraire travaille essentiellement du granit.

FORMATIONS

FORMATION INITIALE

Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)

CAP marbrier du bâtiment et de décoration, 2 ans. (Certificat d'aptitude professionnel, CAP).

Niveau IV (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, bac professionnel - Bac Pro)

Bac pro artisanat et métiers d'art, option arts de la pierre, 3 ans.

Bac pro intervention sur le patrimoine bâti, option pierre, 3 ans.

BP tailleur de pierre marbrier du bâtiment, 2 ans (Brevet professionnel, BP).

Niveau II (Niveau équivalent à la licence, au diplôme supérieur des arts appliqués – DSAA)

Licence professionnelle des métiers de la pierre, les Compagnons du Devoir en partenariat avec le Conservatoire National des Art et Métiers - Cnam, 3 ans.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Certains diplômes tels que le CAP ou la MC peuvent être préparés dans le cadre de la formation professionnelle continue. La filière artisanale propose aux professionnels le Brevet technique des métiers supérieurs (BTMS) métiers de la pierre.



Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

Le marbrier travaille en atelier et en plein air. C'est en atelier qu'ont lieu les étapes de la découpe, de l'assemblage et du polissage des pierres. Le marbrier se rend ensuite sur le chantier afin d'installer ses créations. Dans le secteur «pierre», il existe en France 3 000 entreprises (y compris les marbriers funéraires) dans lesquelles on peut compter 500 entreprises de taille de pierre et de marbrerie qui se réduisent à cinquante en marbrerie fine (marqueterie, gravure). La taille des entreprises artisanales de marbreries est variable : les petites unités comprennent entre 1 à 4 personnes, les structures moyennes entre 6 et 15 personnes. Il existe aussi des entreprises de taille supérieure.

Avec l'avènement de la sidérurgie et du béton, le marché du marbre dans le bâtiment a connu un ralentissement certain. Il faut ajouter à cela la stagnation de la production de roches ornementales en France depuis une dizaine d'années alors qu'elle est en croissance de 10 à 14% dans les autres régions du monde. Certains marbriers du bâtiment ont choisi de se tourner vers un marché où la demande ne faiblit pas : la restauration. D'autres préfèrent multiplier leurs activités et acquérir des techniques de gravure et de sculpture pour proposer une offre adaptée à plusieurs types de clientèles. Ainsi, un marbrier peut cumuler les fonctions de tailleur de pierre et de marbrier funéraire en plus de son métier initial. Les conditions de travail se sont nettement améliorées : la tâche est moins pénible et plus sécurisée grâce à de nouveaux outils. Cependant, les marbriers sont très attachés à la tradition et certains refusent la mécanisation à outrance respectant ainsi les valeurs ancestrales du métier.

Le domaine particulier de la marbrerie funéraire nécessite des aménagements différents. Le marbrier funéraire qui travaille à son compte doit posséder une boutique où il reçoit ses clients avec lesquels il va chercher à concevoir le monument funéraire désiré. Il doit également effectuer des visites sur les sites puisqu'il est chargé de l'entretien de ses productions. Cette spécialisation

demande des qualités humaines très prononcées puisque le marbrier funéraire accompagne les familles dans leur deuil.

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Chambre Syndicale Nationale de l'Art Funéraire (CSNAF),

55, avenue Kléber, 75784 Paris Cedex 16.

Tél. : 01 56 26 52 11.

contact@csnaf.fr

<http://www.csnaf.fr/>

La CSNAF est un syndicat de fabricants qui vise à réunir tous les acteurs de l'art funéraire.

Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment (CAPEB),

2, rue Béranger, 75140 Paris Cedex 03.

Tél. : 01 53 60 50 00. Fax : 01 45 82 49 10.

capeb@capeb.fr

<http://www.capeb.fr>

La CAPEB est le syndicat patronal des petites entreprises du bâtiment. Elle représente et défend le secteur de l'artisanat du bâtiment en réunissant les 356 000 entreprises artisanales du bâtiment françaises, 103 syndicats départementaux et 21 unions régionales.

Confédération professionnelle du funéraire et de la marbrerie (CPFM),

14, rue des Fossés Saint-Marcel, 75005 Paris.

Tél. : 01 55 43 30 00. Fax : 01 55 43 93 09.

cpfm@cpfm.fr

<http://www.cpfm.fr>

La CPFM représente et défend les professions du funéraire auprès des autorités. Elle est également chargée de prendre position par rapport à la législation qui encadre le secteur funéraire. Elle regroupe 2300 entreprises dans ce domaine.

Fédération Française du bâtiment (FFB),

33, avenue Kléber, 75784 Paris Cedex 16.

Tél. : 01 40 69 51 00.

<http://www.ffbatiment.fr>

La FFB a pour mission de défendre, représenter et promouvoir tous les métiers du bâtiment français, sur le territoire national et à l'étranger, notamment au Parlement Européen de Bruxelles. Forte de son réseau de proximité grâce à ses 96 fédérations départementales et ses 27 fédérations régionales, la FFB s'engage pour la mise en valeur du patrimoine et milite pour le respect de l'environnement.

Groupement français des entreprises de restauration de monuments historiques (GMH),

7, rue la Pérouse, 75784 Paris Cedex 16.
Tél. : 01 40 69 51 68. Fax : 01 47 20 06 62.
CharbonneauC@gmh.ffbatiment.fr
<http://www.groupement-mh.org>

Instance nationale représentative qui assure notamment la liaison entre les professionnels de la restauration de monuments historiques et du patrimoine ancien avec leurs donneurs d'ouvrages : direction de l'architecture et du patrimoine du Ministère de la Culture, DRAC, collectivités locales, propriétaires privés, associations... L'exigence de la qualification justifie le petit nombre d'entreprises adhérentes (14). Diffusion de la liste des membres sur le site Internet.

Groupement national des marbriers façonniers (MAFA),

19 rue Sureau, 84000 Avignon
Tél. : 07 78 69 23 00. Fax : 04 93 22 99 85
atelier@marbriers-faconniers.com
<http://www.marbriers-faconniers.com/>

Regroupant une quarantaine de marbreries françaises, le MAFA fédère artisans marbriers et architectes au service de la qualité de production. En tant que label, il permet aux clients d'avoir un gage de qualité.

Organisme professionnel de prévention du bâtiment et des travaux publics (OPPBTP),

25, avenue du Général Leclerc, 92660 Boulogne-Billancourt Cedex.
Tél. : 01 46 09 27 00.
cn@oppbtp.fr
<http://www.oppbtp.fr>

L'OPPBTP est l'organisme professionnel chargé de la prévention, de la sécurité, de la santé et de l'amélioration des conditions de travail pour les métiers du bâtiment et des travaux publics.

Qualibat,

55, avenue Kléber, 75784 Paris Cedex 16.
Tél. : 01 47 04 26 01. Fax : 01 47 04 52 83.
com@qualibat.com
<http://www.qualibat.com>

Organisme professionnel de qualification et de certification du bâtiment qui a mis en place une nomenclature détaillée par activité et niveau de technicité.

Union nationale des industries de carrières et matériaux de construction (UNICEM),

3, rue Alfred Roll, 75849 Paris cedex 17
Tél. : 01 44 01 47 01. Fax : 01 40 54 03 28.
<http://www.unicem.fr/>

Elle rassemble des syndicats dont le Syndicat national des industries de roches ornementales et de construction (SNROC), des groupements, des associations qui représentent environ une trentaine de professions ; elle conseille et défend ses adhérents, offre les services de spécialistes et d'organismes de formation. Elle réalise des études sur l'environnement, le financement, l'assurance et assure un suivi des dossiers dans le domaine juridique, social, fiscal, économique et technique.

SALONS ET MANIFESTATIONS

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

La Fête de la sculpture et du marbre à Caunes Minervois,

Annuel, juin,

Albert DILAX Président des Marbrières de Caunes

3 rue du roc, 11160 CAUNES MINERVOIS

Tél. : 04 68 78 07 74

lesmarbrieresdecaunes@gmail.com

<http://www.lesmarbrieresdecaunes.fr/>

L'association bénéficie, pour organiser cette manifestation, du soutien de la Municipalité de Caunes, du Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, du Conseil général de l'Aude, de la Chambre d'Agriculture et de la Chambre des Métiers. Au cours de cette fête, le marbre du Languedoc est mis à l'honneur à travers des expositions, des ateliers vivants, des animations diverses et la visite de l'ancienne carrière.

Festival de la sculpture et du marbre à Saint-Béat,

Annuel, juillet,

Association Marbre et Arts, Mairie de Saint-Béat, Avenue Galliéni, 31440

Saint-Béat.

Tél. : 05 61 79 40 05 / 06 75 72 15 46.

gene.couret@marbre-et-arts.fr

info@marbre-et-arts.fr

<http://www.marbre-et-arts.fr/>

L'association Marbre et arts a pour but de valoriser le patrimoine et le marbre, ainsi que de promouvoir l'art et ses créateurs. Des sculpteurs œuvrent devant le public durant toute la durée du festival sur des thèmes différents chaque année. Des ateliers d'initiation à la sculpture en pierre, en bronze et en marbre sont proposés par des professionnels.

Les Coulisses du bâtiment, à Paris,

Annuel, octobre,
Fédération française du bâtiment (FFB),
33, avenue Kléber, 75784 Paris Cedex 16.
Tél. : 01 40 69 51 00.

<http://www.ffbatiment.fr>

<http://www.ffbatiment.fr>

A l'initiative de la Fédération française du bâtiment, plusieurs centaines de chantiers de constructions neuves ou de réhabilitation sont ouverts au public dans toute la France. Les visiteurs peuvent ainsi assister à des démonstrations par des professionnels des métiers du bâtiment et profiter d'explications techniques sur la conduite de travaux.

Funexpo, salon international des arts, techniques et équipements funéraires,

Annuel, novembre,
Fédération Française de Pompes Funèbres
100 Rue de Ménilmontant, 75020 PARIS
Tél: 01 46 60 24 24 ou 01 56 54 25 90

<http://www.federationpompesfunebres.com/>

<http://www.funexpo-expo.com/>

Depuis plus de 30 ans, le salon Funexpo rassemble à Lyon tous les fournisseurs du secteur du funéraire en proposant une offre complète : fabrication et distribution d'articles funéraires, Espace cimetière, Hygiène/soins, Equipements, Aménagement-Architecture, Services.

Fête de la pierre à Glay,

Biennale (années paires), juin,
Les Carrières de Glay, 91, chemin des Vignerons, 69210 Saint-Germain sur l'Arbresle.
Tél. : 04 74 01 25 60.

<http://www.carrieres-de-glay.fr/>

Cette manifestation ouverte au grand public est animée par des tailleurs, graveurs et sculpteurs professionnels qui exposent leurs œuvres et font découvrir leurs métiers. Des centres de formation, stands d'information et de documentation, associations artistiques, et amateurs sont également présents. Des ateliers d'initiation, expositions d'outils anciens, jeux de piste, ou encore visites guidées sont proposés aux visiteurs.

Batimat à Paris,

Biennal (années impaires), novembre,

Reed expositions France, 52-54, quai de Dion-Bouton, CS 80001, 92806 Puteaux Cedex.

Tél. : 01 47 56 51 51.

info@batimat.com

<http://www.batimat.com>

Ce salon se déroule pendant le mois de la pierre : opération village de la pierre, espace consacré à un pôle d'information, rencontres professionnelles, exposition thématique, présentation des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) dans la filière bâtiment. La manifestation a lieu au parc des expositions de Paris Nord Villepinte.

Funéraire Paris,

Biennale (années impaires), novembre,

Reed expositions France, 52-54, quai de Dion-Bouton, CS 80001, 92806 Puteaux Cedex.

Tél. : 01 47 56 50 00. Fax. : 01 47 56 87 09

funeraire@reedexpo.fr

<http://www.salon-funeraire.com>

Les professionnels du secteur funéraire et les artisans de l'art funéraire se réunissent lors de ce salon international d'affaires.

A L'ETRANGER

Marble à Izmir,

Annuel, mars,

Izmir Fair Services Culture and Art Affairs Trade Inc., Sair Esref Bulvari No : 50, Montro 35230 Kulturpark.

Tél. : 00 90 (232) 497 10 00. Fax. : 00 90 (232) 497 1022.

info@izmirfair.com.tr

<http://www.izfas.com.tr/>

La Foire Internationale du marbre, de la pierre naturelle et de la technologie est réservée aux professionnels. Organisée pour la première fois en 1995, elle est vue comme une foire spécialisée unique en Turquie, avec la participation de 47 pays.

Salon International de la Pierre Marbrière à Tunis,

Annuel, mars,

Sogefoires International, 36-38 avenue de la foire, Zone industrielle

Charguia 2035 Tunis, Tunisie

Tél. : +216 71 787 933

contact@sogefoires.com

<http://www.marbre-expo.com/>

La Marbre Expo, organisée par l'Agence Internationale de Promotion des Foires et Salons, est destinée aux professionnels et principaux acteurs du secteur de la pierre marbrière. Ce salon est l'occasion de présenter un état des lieux du secteur du marbre, d'exposer les spécificités de cette pierre en Tunisie et de promouvoir l'économie du pays.

Marmomacc à Vérone,

Annuel, septembre,
Fiere di Verona, Viale del Lavoro 8, 37135 Verona.
Tél. : 045 829 81 11. Fax. : 045 829 82 88.

info@veronafiere.it

<http://www.marmomacc.it/>

Exposition internationale de pierre et de la technologie de conception, cette manifestation s'ouvre aux domaines de l'architecture et du design et accueille professionnels et prescripteurs du monde entier. D'autres événements ont lieu en parallèle comme le concours

« Marmomacc Architecture and Design competition » et les remises de prix des concours « Gold Compass Award » et « Best communicator Award ». Des expositions basées autour du design sont organisées ("Marmomacc meets Design" et "Inside Marmomacc") mais aussi l'exposition de sculptures et installations « Marmomacc and the city » qui prend possession des espaces publics grâce à un partenariat avec la ville de Vérone.

Carrara Marmotec à Marina di Carrara,

Biennale (années paires), mai,
CarraraFiere Srl, V.le G. Galilei 133, 54033 Marina di Carrara.
Tél. : 00 39 05 85 78 79 63. Fax : 00 39 05 85 78 76 02.

info@carrarafiere.it

<http://www.carraramarmotec.com/>

Foire internationale autour du marbre, de la technique et du design. En amont sont organisées les « Carrara Marble Weeks » avec plusieurs manifestations ayant pour objectif de renforcer l'image de Carrare ainsi que la culture du marbre.

De nombreux autres salons et manifestations se déroulent à l'étranger, notamment en Italie, en Grèce, en Turquie, en Belgique et au Royaume-Uni.

CONCOURS

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP

au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2^{èmes} Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3^{èmes} Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

secretariat@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

Concours Un des Meilleurs Apprentis de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

concoursmaf@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Le concours est organisé par une Commission nationale de la Société des Meilleurs Ouvriers de France. Elle est fédérée en Sections qui gèrent le concours au niveau régional et départemental. Ce dernier a pour objectif de récompenser les jeunes en formation professionnelle de niveau V. Les candidats doivent réaliser leur épreuve dans un établissement de formation ou chez leur employeur. Les inscriptions se déroulent durant le dernier trimestre de l'année jusqu'à la mi-janvier. Le concours se conclut par une exposition régionale des œuvres ou travaux qui ont été distingués.

O Olympiades des métiers,

WorldSkills France – Comité français des Olympiades des métiers
(COFOM), 7, rue d'Argout, 75002 Paris.

Tél : 01 40 28 18 58. Fax : 01 40 28 18 65

secretariat@cofom.org

<http://www.worldskills-france.org>

Les Olympiades des Métiers ont pour vocation de faire concourir de jeunes professionnels de 18 à 23 ans, apprentis, compagnons, élèves de lycées professionnels, stagiaires ou salariés. Ce concours permet aux meilleurs jeunes du monde entier de se mesurer lors d'une compétition internationale, organisée sur un même site, donnant ainsi une vision complète des métiers et des compétences d'aujourd'hui dans tous les secteurs de l'économie. Organisées tous les 2 ans dans un pays du monde, les Olympiades des métiers se déroulent en 3 temps : les sélections régionales, les finales nationales et la compétition mondiale.

Symposium international de sculpture sur marbre à Grasse,

Biennal, juin-juillet,

Mairie centrale, place du Petit Puy, BP 12069, 06131 Grasse Cedex.

Tél. : 04 97 05 51 10. Fax : 04 97 05 51 11.

symposium_sculpture@ville-grasse.fr

http://www.ville-grasse.fr/symposium_sculpture/2010/accueil.html

Ce symposium est fait en partenariat avec la ville de Carrare qui est jumelée avec la ville de Grasse. Pendant trois semaines les sculpteurs travaillent sur des blocs de marbre de carrare. Les sculptures viennent enrichir le patrimoine de la ville et sont exposées dans la cité.

Concours du souvenir cinéraire,

<http://www.salon-funeraire.com>

Organisé conjointement entre la revue Funéraire magazine et le Salon Funéraire Paris récompense à l'occasion de ce salon la création de sites cinéraires dans les catégories suivantes : columbarium, jardin du souvenir, monument cinéraire.

Concours de la fonction publique,

Ministère de la culture et de la communication, Service du personnel et des affaires sociales, Bureau des concours, 182, rue Saint-Honoré, 75033 Paris Cedex 01.

Tél. : 01 40 15 86 93. Fax: 01 40 15 81 29.

concours.spas@culture.gouv.fr

<http://concours.culture.gouv.fr/>

Concours de recrutement du personnel du Ministère de la culture et de la communication : maître ouvrier (catégorie C), technicien d'art (catégorie B) ou chef de travaux d'art (catégorie A). Le maître ouvrier réalise de petites restaurations, le technicien s'occupe de la restauration et de la préservation des œuvres. Le chef de travaux assure l'encadrement du personnel et assume la responsabilité du fonctionnement des ateliers de restauration. Ils travaillent notamment dans les musées nationaux, les domaines nationaux, les bibliothèques, les manufactures nationales, ainsi qu'aux Archives nationales et au Mobilier national.

SOURCES D'INFORMATION

ORGANISME

Association Française d'Information Funéraire (AFIF),

9, rue Chomel, 75007 Paris.

Tél. : 01 45 44 90 03.

infos@afif.asso.fr

<http://www.afif.asso.fr>

Cette association regroupe les utilisateurs des entreprises funéraires et les professionnels du secteur.

Union funéraire de France (UFF),

CAPEB, 2, bis rue Béranger, 75003 Paris.

Tél. : 01 53 60 50 24.

Association professionnelle regroupant des opérateurs funéraires et entreprises de marbrerie publics et privés.

LIEUX RESSOURCES

Musée du marbre,

Anciennes thermes du Salut, 65200 Bagnères-de-Bigorre.

Tél.: 05 62 91 12 05.

<http://www.museesbagneres.fr/>

Né de la passion du collectionneur Dubarry de Lassalle, ce musée présente un large panorama de l'activité marbrière française.

Il expose les différents marbres des régions de France, particulièrement ceux des Pyrénées, et fait découvrir aux visiteurs les outils et techniques du travail du marbre.

Musée du marbre et de la pierre bleue à Bellignies,

8, rue Cotipont, 59570 Bellignies.

Tél. : 03 27 66 89 90.

<http://museesavesnois.voila.net/museebellignies/museemarbrebellignies.htm>

Situé dans une ancienne marbrerie du pays Avesnois, ce musée retrace l'aventure humaine et artistique du marbre.

Centre technique de matériaux naturels de construction (CTMNC),

17, rue Letellier, 75015 Paris.

Tél. : 01 44 37 07 10. Fax : 01 44 37 07 20.

ctmnc@ctmnc.fr

<http://www.ctmnc.fr>

C'est un centre technique industriel constitué de d'un département sur la terre cuite (briques et tuiles) et d'un autre sur les roches ornementales de construction, en janvier 2007. L'objectif principal du centre est de permettre le développement économique de toutes les activités de la filière. Le centre assure une veille technique, économique et réglementaire permanente. Il gère des projets collectifs d'amélioration des produits, des essais commerciaux pour les produits d'importations. Il informe et assiste la profession sur les nouvelles normes. La création d'un centre de documentation sur les roches ornementales ouvert aux ressortissants et sur rendez-vous pour les prescripteurs (architectes, maîtres d'œuvre) se fera prochainement. Il a aussi pour rôle de favoriser l'accès des entreprises à la certification.

Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre,

4, impasse Cambon, 12000 Rodez.

Tél. : 05 65 68 87 32. Fax : 05 65 68 87 34.

<http://www.institut-pierre.com/>

L'Institut supérieur de recherche et de formation aux métiers de la pierre, reconnu Pôle d'Innovation des métiers de la pierre depuis 1997 par le Ministère des PME, du commerce, de l'artisanat et des professions libérales. Structure dépendante de l'association ouvrière des Compagnons du devoir du Tour de France, l'institut est un établissement de formation et de recherche pour les acteurs du domaine, souhaitant se perfectionner dans leur métier ou se tenir informés de l'avenir de leur secteur. L'institut gère une base de données sur les professionnels de la pierre, les techniques, les monuments et édifices, les ressources bibliographiques et un glossaire des termes de construction en pierre.

Musée civique du marbre,

Viale XX Settembre, loc Stadio, Carrare.

Tél. : 00 39 0585 845746.

museomarmo@amiatelfree.it

Le musée recueille les rapports qui retracent l'histoire de l'extraction du marbre dans les bassins de la ville de Carrare ainsi que les différentes étapes de production et de travail du marbre qui se sont succédé au fil des siècles. Le musée est subdivisé en sections qui offrent une approche interdisciplinaire de type artistique, archéologique, historique, scientifique et didactique.

PRESSE

Le Bâtiment artisanal,

Mensuel,

CAPEB, 2, rue Béranger, 75140 Paris Cedex 03.

Tél. : 01 53 60 50 00. Fax : 01 45 82 49 10.

capeb@capeb.fr

<http://www.capeb.fr/>

Magazine des artisans du bâtiment présentant des sujets d'actualité, des dossiers de fonds, des informations fiscales et sociales et une rubrique formation.

Pierre actual,

Mensuel,
ZAC de Chassagne, 69360 Ternay.
Tél. : 04 72 24 89 33. Fax : 04 72 24 61 93.
le-mausolee@wanadoo.fr
<http://www.pierreactual.com>

Ce magazine professionnel fait le point chaque mois sur l'actualité du secteur de la pierre, du marbre et du granit.

Atrium construction,

Bimestriel,
Editions des Halles, 2, rue du Roule, 75001 Paris.
Tél. : 01 42 21 89 78. Fax : 01 42 21 88 44
<http://www.atrium-construction.com/>

Cette revue est destinée aux professionnels du bâti ancien et est une référence pour les professionnels de la restauration du patrimoine bâti.

Funéraire magazine,

Mensuel,
ZAC de Chassagne, 69390 Ternay.
Tél. : 04 72 24 89 33.
le-mausolee@wanadoo.fr
<http://www.funerairemagazine.com/>

Créé par la société Le Mausolée ce magazine est destiné avant tout aux professionnels du secteur funéraire. Il traite de l'actualité économique, juridique, sociale et culturelle du secteur.

Résonance, l'actualité des professionnels funéraires,

Mensuel,
Groupe SLR, Parc Faraday - Bat. 1, 1 Av. Christian Doppler, SERRIS 77700
Tél.: + 33 1 61 10 08 50 Fax: + 33 1 61 10 08 55
<http://www.resonance-funeraire.fr>

Cette revue comprend une interview, les actualités, des rubriques sur la vie des entreprises, la thanatopraxie, la formation, la réglementation. Un regard sur le funéraire dans le monde et des informations sur les évènements.

SITES INTERNET

<http://compagnonsdutourdefrance.org/>

Destiné à aider les jeunes à la recherche d'une orientation, ce site permet de découvrir le secteur du bâtiment à travers des fiches métiers, des questionnaires et une présentation des offres de formation.

<http://www.forum-de-la-pierre.com/>

Forum de discussion de la revue Pierre actual. Des thèmes tels que « l'avenir de la marbrerie funéraire » et « la construction durable » sont abordés.

<http://marbriers-faconniers.com>

Ce groupement national de professionnels pour la défense de la pierre naturelle (marbre, granit) est constitué d'une quarantaine de membres. Ce site présente leurs produits et une carte de France illustre leur réseau et donne les adresses de professionnels.

<http://www.annuaire-du-funeraire.com>

Annuaire des professionnels du funéraire, coordonnées et spécialités de nombreuses entreprises qui exercent dans les métiers des pompes funèbres, de la marbrerie funéraire et de l'ensemble des services funéraires. La recherche se fait par activités, départements et pays.

<http://materiaux.brgm.fr/>

Véritable source d'information sur les matériaux de construction, ce site consacre une large place aux roches ornementales. Il peut également être utilisé comme un outil pour les étudiants à la recherche d'un stage ou les professionnels à la recherche d'un emploi.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures
info@inma-france.org
<http://www.institut-metiersdart.org/>