

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

*MARQUETEUR DE PIERRES
DURES*

MARQUETEUR DE PIERRES DURES

MÉTIER

La marqueterie de pierres dures est née à Florence à la fin du XVI^e siècle où les sols et les murs sont alors recouverts de mosaïques en pierres dures taillées et assemblées avec grande précision. On parle alors de « marqueterie florentine ». En Italie, on dit aussi « pietra dura / pluriel « pietre dure » ou « commesso », des termes correspondant aux différentes techniques de travail de la pierre.

Si tout au début on utilisait les galets de l'Arno, ils furent rapidement remplacés par des pierres fines telles que le lapis-lazuli, la malachite et toutes sortes de jaspes ou d'agate. On emploiera également des marbres de couleur mais aussi des matériaux organiques tels que le corail ou la nacre.

La « glyptique » est le nom donné à l'ensemble des travaux (découpage, ajustage, assemblage) effectués sur les pierres fines et d'ornement. Le mot glyptique vient du grec « glyphein » qui signifie évider, découper mais aussi graver dans la pierre.

Aujourd'hui à Florence, l'art de la pierre dure est assez réduit et s'exerce essentiellement dans des travaux de restauration d'ouvrages anciens selon des techniques immuables et un outillage traditionnel.

En France, un atelier de marqueterie de pierres dures est créé à la manufacture royale des Gobelins vers 1668. Il accueille surtout des lapidaires florentins qui collaborent avec les ébénistes du roi Louis XIV pour décorer tables et cabinet. Mais l'atelier fermera dès 1684 par mesure d'économie et ne rouvrira pas.

Heureusement, entre temps, d'autres lapidaires italiens ont répandu cet art magistral dans les pays voisins et aujourd'hui les plus grands musées possèdent de splendides ouvrages, témoignages d'un savoir-faire presque disparu.

La technique n'a pas fondamentalement changé depuis l'époque du XVI^e siècle, elle comprend quatre étapes : le débit des pierres, le découpage des éléments, l'assemblage et enfin le polissage.

Les blocs de pierres dures (agate, jaspé, lapis lazuli, porphyre, bois pétrifiés, granits...) et les pierres plus tendres comme le marbre sont débités en plaques régulières de 3 ou 4 millimètres d'épaisseur. On utilise pour cela des machines

équipées d'une lame d'acier ou d'un câble (enduits de poudre abrasive et d'eau) effectuant un mouvement lent, alternatif ou continu, horizontal ou vertical. Aujourd'hui, on utilise aussi des lames circulaires diamantées pour débiter les petits blocs en plaques. Une fois débitées, les pierres sont polies pour déterminer avec précision tonalité et couleur de la pierre.

Le pourtour du motif est précisément tracé sur la pierre à l'aide d'une pointe de laiton. On découpe alors la plaque avec un archet composé d'une branche de noisetier et d'un fil d'acier tendu imprégné d'abrasif – poudre de silice mélangée à l'eau. Ainsi, par mouvements réguliers et précis, le fil imprégné use la pierre et découpe le pourtour de l'élément.

Au fur et à mesure qu'ils sont découpés, les éléments sont ajustés puis assemblés avec les pièces voisines. Le parement ainsi composé est fixé sur une surface plane avant de coller les joints à chaud en garnissant le vide des chants biseautés avec de la résine colophane. L'assemblage terminé on fixe avec la résine une dalle en marbre ou en ardoise sur le contre-parement de la marqueterie afin de maintenir l'ensemble.

Le polissage consiste à frotter le parement avec un abrasif doux (poudre d'oxydes métalliques avec de l'eau). Un travail effectué à la main avec un outil en forme de disque muni de cuir, de peau ou de feutre. On utilise quelquefois un polissoir électrique.

FORMATIONS

Il n'existe pas de formation dédiée au métier de marqueteur de pierres dures en France. Toutefois, en Italie, l'Opificio delle pietre dure de Florence forme quelques personnes vouées à la conservation et la restauration. Également, il est opportun de suivre une formation dans le domaine lapidaire.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

De nos jours, l'art de tailler la pierre reste l'un des arts les plus beaux mais surtout le plus difficile : le travail de la pierre dure et l'art de la glyptique ne s'exercent plus que dans quelques rares ateliers hautement spécialisés et ne concernent en France que deux ou trois lapidaires : dureté et fragilité du matériau rendent l'exercice coûteux, d'autant que le débit de la pierre est long et le découpage de la pièce lent et très minutieux. Sa diffusion est particulièrement difficile et ne s'adresse qu'à une clientèle aisée : des mécènes, des collectionneurs, de grands antiquaires, de grands décorateurs ou des ambassades, ou encore les musées qui peuvent demander un état des lieux d'une collection ou des travaux de restauration.

SALONS ET MANIFESTATIONS

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

CONCOURS

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2^{èmes} Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3^{èmes} Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

SOURCES D'INFORMATION

LIEUX RESSOURCES

Opificio delle pietre dure,

Via Alfani 78, 50 125 Firenze (Italy).

Tél. : 0039 055 26511.

<http://www.opificiodellepietredure.it/>

L'Office de la pierre dure est l'ancienne manufacture de la pierre dure datant de la Renaissance et qui est devenue à la fin du XIXe siècle un institut de recherche scientifique et de restauration d'œuvres d'art réputé. L'institut comprend aujourd'hui une école de restauration, un musée et une bibliothèque.

Le Musée expose des travaux de marqueterie en pierre dure, des avant-projets, des plans et des plaquettes diverses marquetées, avec un riche répertoire de décorations, généralement avec des fleurs, des fruits et des animaux. Au premier étage, les techniques de marqueterie sont exposées ainsi qu'un échantillon complet de pierres dures remontant à l'époque des Médicis.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures
info@inma-france.org
<http://www.institut-metiersdart.org/>