

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

ORFÈVRE

ORFÈVRE

MÉTIER

L'histoire de l'orfèvrerie commence en Mésopotamie 3000 ans avant J.C. Art décoratif, symbole de richesse à travers les siècles, elle est étroitement liée à l'évolution des civilisations et aux mouvements artistiques. Les métiers de l'orfèvrerie accordent créativité et finesse, sensibilité et savoir, puissance et infinie minutie. *Aurum faber*, celui qui travaille l'or, réalise des objets en métaux précieux à usage religieux et des pièces destinées à la table ou à la décoration.

Au début de la création d'une pièce d'orfèvrerie, il y a l'idée, la commande, les croquis parfois une maquette. Ensuite, vient le choix du métal, souvent précieux : or, argent, vermeil (argent doré) ou cuivre ou encore maillechort (alliage inoxydable de cuivre, zinc et nickel).

La forme de l'objet, son usage et sa taille vont conditionner la ou les techniques de fabrication : la rétreinte, le planage, le repoussé au tour, l'emboutissage, la fonte à la cire perdue ou la galvanoplastie.

Entre marteaux ou maillets et tas ou bigornes (enclumes spécifiques à 1 ou 2 têtes), la rétreinte consiste à amincir la feuille de métal pour l'élargir et forcer la matière à se tasser sur elle-même. Le planage descend la matière ou rend les surfaces parfaitement planes.

Sur le tour à repousser, dans la main du professionnel, la cuillère (outil d'acier) glisse et force le métal à épouser la forme d'un mandrin brisé. C'est un mandrin, rond ou ovale, démontable constitué de pièces de bois qui permet des formes creuses.

Les déformations successives rendent le métal difficile à travailler, cassant. Ce phénomène s'appelle l'érouissage, il est audible au son du marteau et sensible au tour. Il est nécessaire de « recuire », de chauffer les pièces, régulièrement et laisser refroidir afin de détendre la matière.

Pressée entre une matrice et un poinçon (partie supérieure) gravés dans l'acier, la feuille de métal prend la forme imposée lors de l'emboutissage. Cette technique de fabrication est employée pour la réalisation des couverts de table ou de pièces comme les anses, les pieds, ou les branches de candélabre.

Pour les petites pièces fines ou très ajourées, destinées au décor, la fonte à la cire perdue est très appropriée. Le métal en fusion est alors coulé dans un moule d'acier ou de plâtre.

La galvanoplastie, procédé par lequel le métal dissout dans un bain conducteur vient se coller dans une empreinte électrolytique, est, en général, utilisée pour la restauration.

Les soudures, le brasage à l'argent et l'assemblage des différents éléments de la pièce d'orfèvrerie (moulures, couvercle, bec, anse...) sont réalisés par le monteur.

L'art minutieux du ciseleur donne effets, reliefs et volumes aux surfaces. Le ciseleur dessine les décors, trace, précise les contours, déforme et tasse la matière à l'aide d'une multitude de ciselets et de bouterolles (outils de repousse).

A la lumière du jour, à cause des reflets, la gravure enlève la matière. Le graveur fixe la pièce, sur un boulet orientable et trace à la pointe, les lettres, monogrammes ou blasons. Avec des gestes sûrs et précis, il affûte ses burins et entaille la surface à décorer.

L'argenture, la dorure ou le nickelage, à l'électrolyse, puis le polissage rendent invisibles toutes les traces inesthétiques ou de jointures.

Le polissage adoucit la surface, l'unifie, la rend brillante. Il est effectué au tour équipé de molettes enduites d'émeris de plus en plus fins. L'avivage à la flanelle parfait le polissage.

Un couvert nécessite 4 à 8 heures de travail et l'intervention de plusieurs professionnels. Des mois sont nécessaires à la fabrication d'une pièce d'orfèvrerie complexe.

FORMATIONS

FORMATION INITIALE

Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)

CAP orfèvre option monteur en orfèvrerie, 2 ou 3 ans

CAP orfèvre option polisseur aviveur en orfèvrerie, 2 ou 3 ans

CAP orfèvre option planeur en orfèvrerie, 3 ans

CAP orfèvre option tourneur repousseur en orfèvrerie, 2 ou 3 ans

CAP métiers de la gravure options gravure d'ornementation, gravure en modelé, 2 ans.

Niveau IV (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, bac professionnel - Bac Pro)

BMA orfèvre option monture-tournure, 2 ans.

BMA orfèvre option gravures-ciselure, 2 ans.

FMA Formation Métiers d'art – métal (Ecole Boule), 3 ans.

Niveau III (Niveau équivalent aux formations BAC + 2 de type brevet de technicien supérieur - BTS, diplôme des métiers d'art - DMA)

DMA arts de l'habitat option ornements et objets, 2 ans.

DMA décor architectural, option domaine du métal (ENSAAMA), 2 ans.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Certains diplômes peuvent être préparés dans le cadre de la formation professionnelle continue. Des formations non diplômantes, d'une durée variable permettent de se perfectionner dans les techniques de la fonte, la ciselure ou la gravure ornementale.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

Selon le bulletin Ecostat d'avril 2010, réalisé par le Comité professionnel de développement de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie et de l'orfèvrerie et des arts de la table (CPDHBJO), avec le concours de la Chambre française de l'horlogerie et des microtechniques et de la Fédération française de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et du cadeau, le chiffre d'affaires de l'orfèvrerie (métaux précieux, métaux communs et couverts), en France, atteignait 68 millions d'euros en 2009 dont 64% à l'exportation pour 60 entreprises.

L'Union française de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie, des pierres et des perles (BJOP) référence 250 orfèvres, salariés ou non. La majorité du volume de la production est destinée à l'hôtellerie et la restauration de luxe.

En 2012, le secteur souffre de la crise économique et du fait que les objets d'orfèvrerie soient sortis peu à peu du cadre du patrimoine familial. Pour faire face, les grandes maisons se tournent donc vers l'export et notamment vers les pays qui ont conservé une forte tradition dans les arts de la table. En un an, les exportations d'orfèvrerie ont augmenté de 31,5%. Ce marché concerne les grandes maisons : Christofle, Ercuis, Puiforcat et Odier, qui totalisent à elles seules près des deux tiers des salariés du secteur. D'autres ont choisi de se spécialiser, en proposant des objets art déco ou en s'orientant vers l'art sacré. Quant aux petits ateliers, ils survivent principalement grâce aux travaux de restauration et de réargenterie. Cependant depuis deux ans, la consommation en France s'est améliorée, avec une augmentation de 6% entre 2009 et 2010.

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Union française de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie, des pierres et des perles (UFBJOP)

58, rue du Louvre, 75002 Paris

Tél. : 01 40 26 98 00. Fax : 01 40 26 29 51

contact@bjop.fr

<http://www.bjop-france.com>

La BJOP représente la profession auprès des pouvoirs publics, encourage les formations en adéquation avec les besoins des entreprises, conseille les professionnels en matière de droit social et de la concurrence.

Fédération nationale artisanale des métiers d'art de création du bijou et de l'horlogerie (FNAMAC)

22, avenue Franklin Roosevelt, 75008 Paris

Tél. : 01 53 77 29 00. Fax : 01 43 59 03 86

contact@fnamac.com

<http://www.fnamac.com/>

La FNAMAC représente l'artisanat auprès des pouvoirs publics et participe à la promotion des différents métiers d'art. Elle conseille les entreprises en matière de fiscalité et de droit du travail. Elle propose des stages courts en formation technologique ou commerciale à destination des professionnels.

Chambre syndicale nationale de la bijouterie fantaisie, bijouterie métaux précieux, orfèvrerie, cadeaux et le groupe des Industries appliquées aux métiers d'Art (BOCI)

26, rue du Renard, 75004 Paris

Tél. : 01 42 77 07 37

info@boci.org

<http://www.boci.org>

La BOCI regroupe trois grandes familles de métiers : la bijouterie fantaisie, la bijouterie précieuse et les industries appliquées aux métiers d'art. A la fois facilitatrice, soutien et défenderesse des intérêts de ses adhérents, la BOCI veut être le lien entre les industriels, les créateurs, les pouvoirs publics et les partenaires du secteur. Elle s'engage à soutenir et représenter la profession au travers d'un ensemble d'actions.

Confédération des arts de la table (CAT),

22, avenue Franklin Roosevelt, 75008 Paris.

Tél. : 01 53 77 29 00. Fax : 01 43 59 02 74.

<http://confederationdesartsdelatable.net>

La Confédération des arts de la table (CAT) a pour mission de fédérer et de représenter l'ensemble du secteur, d'en assurer la cohésion et la représentation auprès des pouvoirs publics, de la presse et de tous les acteurs économiques. Il édite une lettre de conjoncture, conçoit des opérations de recherches et de sensibilisation autour des arts de la table et organise des concours à l'occasion de salons spécialisés.

Fédération française de la bijouterie, joaillerie, orfèvrerie, du cadeau, des diamants, pierres et perles et activités qui s'y rattachent (Fédération française BJOC)

58, rue du Louvre, 75002 Paris

Tél : 01 40 26 98 00. Fax : 01 40 26 29 51

Elle regroupe l'Union Française BJOP, la Chambre Syndicale Nationale BOCI ainsi que la FNAMAC. Elle est le cadre dans lequel se déroulent les discussions et les négociations collectives avec les partenaires sociaux au sein de la Commission Paritaire Nationale de l'Emploi (CPNE).

Comité Professionnel de Développement de l'Horlogerie, de la Bijouterie, de la Joaillerie, de l'Orfèvrerie et des Arts de la Table (Comité Francéclat)

22, avenue Franklin Roosevelt, 75008 Paris
 Tél. : 01 53 77 29 00. Fax : 01 43 59 02 74
<http://www.franceclat.fr/>

Le Comité Francéclat est le comité professionnel de développement économique au service des secteurs de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table composés principalement de PME. Il est financé par la taxe HBJOAT, qu'il collecte lui-même, et dont le produit lui permet de mettre en œuvre un ensemble d'actions collectives, définies par les professionnels eux-mêmes. Ces actions couvrent la totalité du cycle de vie des produits, s'adressant aux fabricants, aux artisans et aux distributeurs.

Fédération nationale des horlogers bijoutiers, joailliers, orfèvres détaillants

249, rue St Martin, 75003 Paris
 Tél. : 01 44 54 34 00. Fax : 01 44 54 34 07
contact@fedehbjo.com
<http://www.fedehbjo.com>

La Fédération regroupe les chambres syndicales régionales. Elle défend les intérêts des professionnels détaillants commerçants dans les domaines de la concurrence, la sécurité, les assurances, la formation.

Union du commerce de l'horlogerie, bijouterie, joaillerie, orfèvrerie et accessoires (Syndicat Saint Eloi)

109, rue du faubourg Saint Honoré, 75008 Paris
 Tél. : 01 44 70 77 97. Fax : 01 44 70 77 96
syndicat@saint-eloi.net
<http://www.syndicat-sainteloi.com/>

Le syndicat Saint Eloi est un organisme professionnel indépendant créé en 1979. Il assure la représentation directe des entreprises du secteur du commerce de l'horlogerie-bijouterie (succursalistes, commerce associé, indépendants).

Union de la bijouterie horlogerie (UBH)

109, rue du Faubourg Saint-honoré, 75008 Paris
 Tél. : 01 44 70 77 97. Fax : 01 44 70 77 96
contact@u-b-h.com
<http://u-b-h.com/>

L'Union de la bijouterie horlogerie (UBH) est née du rapprochement de la Fédération nationale des horlogers bijoutiers, joailliers, orfèvres détaillants et du syndicat Saint-Eloi. Les deux organisations professionnelles mettent en commun leurs moyens afin d'être plus efficaces pour représenter et défendre les intérêts de la profession du commerce de la bijouterie horlogerie.

SALONS ET MANIFESTATIONS

Bijorhca à Paris

Biennuel, janvier/septembre,
 Reed Expositions France, 52/54 quai de Dion-Bouton, CS 80 001, 92 806
 Puteaux Cedex France
 Tél. : 01 47 56 52 82. Fax : 01 47 56 24 92
info@bijorhca.com
<http://www.bijorhca.com>

Bijorhca, salon international de la bijouterie précieuse, fantaisie et des montres, est l'unique salon professionnel dédié exclusivement à la bijouterie et à l'horlogerie en France. En 4 jours, il permet aux détaillants, acheteurs de grands magasins et bureaux d'achats de découvrir plus de 500 créateurs de bijoux fantaisie, précieux et montres du monde entier.

Les Fèvres, Salon européen des métiers d'art des métaux à Eu,

Biennal, (années impaires), octobre,
 Institut de formation et de recherche pour les artisans des métaux, 2973,
 route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles.
 Tél. : 02 35 64 42 30. Fax : 02 35 61 56 97. .
ifram@ifram.fr
<http://www.ifram.fr>

Cet événement rassemble des artisans français et étrangers (feronniers, couteliers, dinandiers, sculpteurs, fondeurs, métalliers, bronziers, orfèvres, graveurs-ciseleurs, serruriers, taillandiers, potiers d'étain...) les principaux fournisseurs, les architectes et décorateurs. Une bourse est attribuée aux jeunes artisans pour leur permettre de venir exposer sur ce salon. Au programme : expositions, démonstrations, stages, grand prix de création.

Journées européennes des métiers d'art - JEMA

Annuel, avril
 Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris
 Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17
<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

CONCOURS

Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41

secretariat@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation. Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel,

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création. Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2èmes Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3èmes Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

SOURCES D'INFORMATION

LIEUX RESSOURCES

Cetehor, Département technique du Comité Francéclat,

39, avenue de l'Observatoire, 25000 Besançon.

Tél. : 03 81 53 99 00. Fax : 03 81 53 99 01.

info@cetehor.com

<http://www.cetehor.com>

Les actions techniques menées par le Comité Francéclat pour répondre aux besoins des fabricants d'horlogerie-bijouterie-joaillerie-orfèvrerie sont mises en oeuvre par le Cetehor, son Département technique implanté à Besançon. Le champ d'actions du CETEHOR est la recherche en vue d'améliorer et soutenir la compétitivité. Cet organisme est chargé de faire progresser la qualité et l'innovation des produits. Il mène notamment des recherches sur l'argent et ses alliages, sur la CAO et le prototypage rapide.

Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon,

34 rue de la Charité, 69002 Lyon.

Tél. : 04 78 38 42 00. Fax. : 04 72 40 25 12.

info@mtmad.fr

<http://www.mtmad.fr/>

Le musée des Arts décoratifs est avec ses soieries tissées par les maisons Tassinari et Chatel, Prella et Quenin-Lelièvre, la vitrine du savoir-faire des fabricants de textile de Lyon et sa région. Aménagé en salles d'ambiance, il est l'un des musées français les plus riches en arts décoratifs. Les grands noms de l'ébénisterie parisienne (Oeben, Riesener, Roussel) côtoient ceux des menuisiers régionaux (Hache, Canot, Nogaret). Bien que l'atmosphère qui se dégage de ce musée soit celle d'une demeure du XVIIIe siècle, d'autres centres d'intérêt ont été mis en valeur; ainsi la collection de majoliques italiennes des XVe et XVIe siècles, les tapisseries du Moyen-Age et de la Renaissance, les objets en marqueterie de paille du XVIIe et XVIIIe siècle, la collection d'horloges et de pendules, l'orfèvrerie ancienne, composée en grande partie de pièces du XVIIIe siècle, les porcelaines tendres et dures de Vincennes, Sèvres et Saint-Cloud, Paris, Tournai, et de belles séries de Moustiers, Nevers, Lyon et Pont aux Choux. Enfin, le musée s'est ouvert à la création contemporaine en présentant des pièces d'orfèvrerie des années 60 à nos jours.

Musée Mandet,

14, rue de l'Hôtel de Ville, 63200 Riom

Tél. : 04 73 38 18 53

Fax : 04 73 38 73 05

musee.mandet@riom-communaute.fr

<http://www.ville-riom.fr/Musee-Mandet>

Créé en 1866, labellisé Musée de France en 2002, le musée Mandet est installé dans deux anciens hôtels particuliers reliés par une galerie utilisée pour les expositions temporaires. Ses salles des XVIIème et XVIIIème siècles proposent une importante collection d'orfèvrerie civile dont une grande partie de production riomoise.

Domaine du château de Seneffe,

7-9 Rue Lucien Plasman, B-7180 Seneffe, Belgique.

Tél. : +32 (0)64 55 69 13. Fax: +32 (0)64 55 69 35.

info@chateaudeseneffe.be

<http://chateaudeseneffe.be/>

La collection d'orfèvrerie civile du Château de Seneffe est l'aboutissement de la passion d'un collectionneur privé belge, Monsieur Claude D'Allemagne, et de son épouse, Madame Juliette Rémy. Ils ont donné, et ensuite légué au Ministère de la Communauté française de Belgique, l'ensemble des œuvres en argent patiemment rassemblées durant leur vie.

PRESSE

Fèvres,

Trimestriel,

Institut de formation et de recherche pour les artisanats des métaux (IFRAM), 2973 Route de Duclair, 76360 Villers-Ecalles,

Tél. : 02 35 64 42 30. Fax : 02 35 61 56 97.

ifram@ifram.fr

<http://www.ifram.fr>

Magazine sur l'artisanat des métaux qui propose une découverte des hommes, des savoir-faire et des techniques dans le domaine de la transformation du métal en objet.

Offrir International,

Mensuel,

71, rue Ordener, 75018 Paris

Tél : 01 55 29 53 00

<http://www.offrir-international.com/>

Créée en 1954, « Offrir international » est la revue de référence des acteurs économiques du secteur des Arts de la table et du cadeau pour la maison. Elle s'attache à fournir aux professionnels des informations ciblées sur les nouveautés produits, les tendances du marché, les actualités de la profession et propose des rubriques bien identifiées : hommes et entreprises, des dossiers sur des sujets de fond...

Table & cadeau, L'art de vendre, du culinaire à la déco,

Mensuel,

ETAI, Antony Parc, 10 place du Général de Gaulle, 92160 Antony.

Tél : 01 77 92 92 92.

<http://www.tableetcadeau.com/>

Revue spécialisée des objets pour la maison et l'hôtellerie et des arts de la table.

UBH magazine

Bimestriel

HBJO Editions, 249, rue Saint Martin, 75003 Paris

Tél. : 01 44 70 77 97. Fax : 01 44 77 77 96

hbj.o.infos@wanadoo.fr

<http://www.u-b-h.com/>

UBH magazine est une revue professionnelle, sous l'égide de l'Union de la Bijouterie-Horlogerie. Elle présente l'actualité professionnelle du secteur.

SITES INTERNET

<http://www.formations-hbjo.com/>

Site édité par le Comité Francéclat (Comité Professionnel de Développement de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table). Descriptifs des diplômes et base de données sur les formations initiales et professionnelles continues.

<http://www.ecostat-franceclat.fr>

Les informations publiées dans le bulletin Ecostat et développées sur ce site sont issues des études statistiques et économiques réalisées par le Comité Francéclat (Comité Professionnel de Développement de l'horlogerie, de la bijouterie, de la joaillerie, de l'orfèvrerie et des arts de la table). Les statistiques relatives à la production sont mises au point en collaboration étroite avec la Chambre Française de l'Horlogerie et des Microtechniques et avec la Fédération Française de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie et du Cadeau.

<http://www.lespagesazur.com>

Annuaire de la bijouterie, joaillerie, horlogerie, orfèvrerie, diamants, perles, pierres précieuses et des professions s'y rattachant. Edité par Bleu des airs.

<http://www.marischael.com/>

Site de Nicolas Marischael : orfèvre. Histoire de la maison, réalisations, articles.

<http://www.goudji.com/>

Site officiel de l'artiste. Histoire de l'orfèvrerie, glossaire, catalogues des expositions et œuvres.

<http://www.artisans-d-art.com/charbonnier/>

Site de Simon Charbonnier, dinandier-orfèvre. Œuvres et descriptions techniques.

<http://www.daraspe.com>

Site de Rolland Daraspe, orfèvre Maître d'art. Articles, techniques de l'orfèvrerie, manifestations et œuvres.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85

Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures

info@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org/>