

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIER
D'ART

*STAFFEUR-STUCATEUR-
GYPSIER*

STAFFEUR-STUCATEUR- GYPSIER

MÉTIER

Le stuc, qui était à l'origine un mélange de chaux éteinte, de travertin et de poudre de marbre blanc, est utilisé depuis l'Antiquité dans tout le monde méditerranéen. Les Egyptiens s'en servaient pour recouvrir les pyramides, les Grecs, les Romains et les Arabes pour parementer la pierre ou préparer les murs destinés à recevoir des fresques. Il semble que son utilisation n'ait pas connu d'interruption depuis l'Antiquité, cependant il n'existe que très peu d'exemples d'ouvrages en stuc datant du Moyen-âge. Il réapparaît au XIIIème siècle en Italie du Nord et va se développer pendant la Renaissance. Les décors en stuc prennent de l'ampleur sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. Ils connaissent leur apogée avec l'art Baroque, contribuant parfaitement aux décors impressionnants de ce style. Le stuc s'impose alors à toute l'Europe.

Le staff, moins couteux, va se développer après la Révolution française. Le moulage en série permet d'augmenter les possibilités du matériau et le staff connaît une importante ascension dans les décors intérieurs à la fin du XIXème siècle. La deuxième moitié du XXème siècle en revanche est marquée par un appauvrissement de la décoration, le staff et le stuc sont beaucoup moins utilisés. Cependant le savoir-faire de ces techniques s'est perpétué et le staff suit aujourd'hui l'évolution de l'industrie et de la construction moderne.

Le staff est un matériau léger et souple. C'est un mélange de plâtre fin constitué d'une armature d'origine végétale (filasse), minérale (fibre, toile de verre) ou métallique (treillis). Il possède une grande résistance à la flexion, ce qui rend possible la fabrication de pièces légères, de faible épaisseur.

Le staffeur est un professionnel du second œuvre qui participe à la décoration du bâtiment. Il réalise des éléments esthétiques (ornements architecturaux, corniches, faux plafonds, moulures de style, colonnes et mobiliers, consoles, cheminées) ou techniques (fonctions thermiques, acoustiques, protections contre le feu).

Il travaille dans la création contemporaine et la restauration et peut élargir ses activités à l'industrie aéronautique ou à la construction navale.

Le staffeur dispose de deux techniques principales pour réaliser les éléments :

Le trainage ou tirage, qui permet la réalisation de n'importe quelle forme géométrique, est employé pour les bandeaux et les corniches.

Le staffeur dispose la pâte en une motte oblongue sur une table. Il prend un gabarit (feuille, généralement en zinc, dans laquelle est découpée la forme à créer) qu'il tire ou pousse, parallèlement à la table, dans la masse de plâtre. Le staffeur emploie pour cette technique un plâtre fin et homogène qui permet de travailler de façon régulière et continue.

Le moulage est utilisé pour réaliser à l'identique n'importe quel élément d'un décor. Les techniques diffèrent selon le type d'élément : le staff et le stuc sont employés pour les décors architecturaux, le plâtre et la résine pour le moulage de statues, le stratifié polyester pour les décors de théâtre et de cinéma.

Dans un premier temps, le staffeur réalise une maquette à petite échelle puis un dessin à taille réelle de tous les détails. A partir des esquisses, il réalise un moule en bois, en plâtre ou en zinc. Pour une pièce facile à démouler, le support du moule est le plâtre même.

Il mélange eau et plâtre (gâchage). Le plâtre gonfle en dégageant de la chaleur, puis se rétracte (poussée).

Pour obtenir la forme désirée, il verse une première couche de plâtre dans le moule, y ajoute l'armature, puis verse à nouveau une couche de plâtre qui emprisonne cette dernière. Lorsque la pièce est « prise », elle est démoulée, puis mise à sécher. Chaque élément du décor est moulé selon le même procédé, puis posé sur le chantier. Une fois que toutes les pièces du décor ont été fabriquées, elles sont scellées sans que les jointures apparaissent, ou bien collées. Le staff est ensuite peint, poli et verni. Il peut recevoir différents types de finitions pour lui donner des aspects de matière. Appelées « imitations », ces finitions peuvent donner l'apparence du vieux bois sculpté, du fer forgé, du granit ou encore de l'ivoire.

Les staffeurs ajoutent ou utilisent de plus en plus des matériaux de synthèse pour leurs qualités techniques (résines synthétiques : polyester ou époxy).

Le stucateur réalise tous travaux de stuc, enduit ou revêtement imitant le marbre ou la pierre, à base de plâtre ou de chaux grasse mélangés à divers agrégats organiques ou de pigments. Il est capable de réaliser lui-même les enduits qu'il met en œuvre sur des murs intérieurs ou extérieurs, sur des plafonds, des limons ou des colonnes. Il est également qualifié pour la restauration des ouvrages anciens en stuc, y compris le nettoyage, la réparation, la reconstitution et le polissage.

A la différence du stuc, la gypserie n'est constituée que d'un mélange de plâtre et de chaux.

Le gypsier (ou gypier) réalise des ouvrages d'architecture, de décoration et de sculpture ornementale en trois dimensions. Il effectue ses travaux in situ par traînage ou sculpture.

La sculpture peut se faire par ajout de plâtre sur une masse déjà prise, par modelage d'une masse de plâtre avant la prise ou par taille d'une masse déjà durcie. Cette spécialité, qui utilise des techniques traditionnelles, permet des débouchés dans la restauration de bâtiments classés et d'édifices nationaux. Pour avoir son plein emploi, le gypcier doit être en même staffeur. La formation du métier de gypcier a lieu uniquement en entreprise.

FORMATIONS

FORMATION INITIALE

Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)

CAP staffeur ornemaniste, 2 ans

Niveau IV (Niveau équivalent au Bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, bac professionnel - Bac Pro)

BAC PRO aménagement, finition, 2 ans.

BMA volume option staff et matériaux associés, 2 ans.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Certains diplômes peuvent être préparés dans le cadre de la formation professionnelle continue. Les formations non diplômantes, de courte durée ou sous forme de cours à l'année, permettent de suivre une initiation, une formation complète ou un perfectionnement dans les techniques de moulage, pose, du stuc ou de la connaissance des matériaux.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

En France, on compte plus de 15 000 entreprises dans le secteur du plâtre. Cependant, moins d'une cinquantaine d'entre elles maîtrisent la gypserie et l'ornementation, notamment dans la restauration.

Les entreprises de staff sont présentes partout en France, mais surtout implantées dans les régions productrices de gypse et dans celles où vit une clientèle sensibilisée à la préservation et à la conservation du patrimoine (Ile-de-France, en région PACA, Pays de la Loire, et dans le Bordelais).

Le staffeur a différents statuts : il est installé à son compte, responsable ou salarié d'une entreprise ou employé de l'administration publique.

Il peut élargir son champ de compétences et ses connaissances dans les domaines des nouvelles technologies et dans l'utilisation de nouveaux produits, notamment au sein de l'industrie.

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Association pour la promotion des métiers du plâtre et de l'isolation (APMP),

Secrétariat général,

Union des Métiers du plâtre et de l'isolation – FFB,

7/9 rue la Pérouse 75784 Paris Cedex 16

Tél : 01 40 69 52 14

beckerl@umpi.ffbatiment.fr

<http://www.lesmetiersduplatre.com>

Cette association a pour objectif la promotion du plâtre sous toutes ses formes. Elle regroupe les principaux intervenants de la filière : l'Union nationale artisanale des métiers et techniques du plâtre (au sein de la CAPEB), l'Union des métiers du plâtre et de l'isolation (UMPI), la Fédération française des tuiles et briques (FFTB) et le Syndicat national des industries du plâtre (SNIP).

Fédération française du bâtiment (FFB),

33, avenue Kléber, 75784 Paris Cedex 16.

Tél. : 01 40 69 51 00.

<http://www.ffbatiment.fr>

La fédération représente les salariés de la profession, les défend auprès de l'administration, des pouvoirs publics, des décideurs économiques et des acteurs de la construction.

Union des métiers du plâtre et de l'isolation (UMPI),

9, rue La Pérouse, 75784 Paris Cedex 16.

Tél. : 01 40 69 52 14. Fax : 01 47 23 50 98.

umpi@umpi.ffbatiment.fr

<http://www.umpi.ffbatiment.fr/>

L'UMPI regroupe les sections professionnelles de ses spécialités constituées au sein des Fédération française du bâtiment (FFB). Elle défend les intérêts des « métiers du plâtre et de l'isolation » du bâtiment.

Union nationale artisanale des métiers et techniques du plâtre,

Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment (CAPEB),

2, rue Béranger, 75140 Paris Cedex 03.

Tél. : 01 53 60 50 00.

capeb@capeb.fr

<http://www.capeb.fr>

La CAPEB défend les intérêts matériels et moraux du secteur du bâtiment, promeut et représente les métiers devant les instances de concertation et de décision et auprès du grand public.

SALON ET MANIFESTATION

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

Batimat à Paris,

Biennal, novembre

Reed expositions France, 52-54, quai de Dion Bouton, CS 80001, 92806

Puteaux cedex.

Tél. : 01 47 56 50 00. Fax : 01 47 56 14 40.

info@reedexpo.fr

<http://www.batimat.com/>

Les exposants sont des professionnels de la pierre, du gros œuvre (charpente, couverture, etc.), de la menuiserie, de la finition, de la décoration et des spécialistes du matériel (bois, métal, PVC, outillage). Salon professionnel.

CONCOURS

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création.

Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2^{èmes} Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3^{èmes} Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

Challenge « Découvrir les métiers du plâtre »,

Annuel, déroulement du concours d'octobre à mai

Association pour la promotion des métiers du plâtre (APMP),

Union des Métiers du Plâtre et de l'Isolation - FFB,

7/9 rue La Pérouse 75784 PARIS CEDEX 16

beckerl@umpi.ffbatiment.fr

<http://www.lesmetiersduplatre.com>

Concours organisé par l'APMP pour que des élèves de classes de 4^{ème} et de 3^{ème} des collèges publics ou privés, de centres de formation d'apprentis et les lycées professionnels découvrent ; les métiers du plâtre, les systèmes à base de plaques de plâtre, de plâtres allégés, colorés ou à projeter, les carreaux de plâtre, les éléments en staff, et les briques plâtrières.

Concours Un des Meilleurs Apprentis de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

concoursmaf@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Le concours est organisé par une Commission nationale de la Société des Meilleurs Ouvriers de France. Elle est fédérée en Sections qui gèrent le concours au niveau régional et départemental. Ce dernier a pour objectif de récompenser les jeunes en formation professionnelle de niveau V. Les candidats doivent réaliser leur épreuve dans un établissement de formation ou chez leur employeur. Les inscriptions se déroulent durant le dernier trimestre de l'année jusqu'à la mi-janvier. Le concours se conclut par une exposition régionale des œuvres ou travaux qui ont été distingués.

Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

secretariat@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services.

Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

Olympiades des métiers,

Comité français des olympiades des métiers (COFOM),

7, rue d'Argout, 75002 Paris.

Tél. : 01 40 28 18 58. Fax : 01 40 28 18 65.

cofom@wanadoo.fr

<http://www.cofom.org>

Trois étapes sélectives à franchir : les concours régionaux permettent de constituer l'Equipe régionale des métiers dans l'un ou l'autre des métiers inscrits au concours international ; les finales nationales permettent de désigner l'Equipe de France des métiers : le titulaire et un suppléant qui représenteront la France pour chaque métier. Lors du concours international qui se déroule sur 4 jours, les concurrents réalisent des travaux d'excellent niveau, défendant ainsi les couleurs des pays qu'ils représentent.

Les Olympiades ont lieu tous les deux ans et concernent une quarantaine de métiers. Les lauréats sont récompensés par la médaille d'or, d'argent ou de bronze.

SOURCES D'INFORMATION

LIEUX RESSOURCES

Ecomusée du plâtre de Cormeilles en Parisis,
31, rue Thibault Chabrand, 95240 Cormeilles en Parisis.
Tél.: 01 30 26 15 21.

contact@museeduplatre.fr
<http://www.museeduplatre.fr/>

Le musée présente une collection permanente mais aussi des expositions thématiques et tournantes s'articulant autour du plâtre.

Il organise des conférences autour du gypse et du plâtre de la technologie aux techniques industrielles et des ateliers de moulage et de décoration sur plâtre pour les enfants et des formations de décoration sur plâtre directe pour les adultes.

Institut des Métiers de l'Aménagement et de la Finition (ISMP),

imaf@compagnons-du-devoir.com
<http://www.compagnons-du-devoir.com/>

Le centre d'expertise, de recherches et de formation dépend des Compagnons du devoir et est ouvert aux élèves et aux professionnels. Il organise des conférences, des colloques et des échanges européens et propose l'intervention de spécialistes sur tous les sujets relatifs aux métiers du plâtre.

PRESSE

Batimétiers,

Semestriel,
SEBTP, 6-14 rue La Pérouse, 75784 Paris cedex 16
Tel : 01 40 69 53 16

Revue technique de la Fédération française du bâtiment, elle réalise une veille technologique et réglementaire portant sur l'ensemble des métiers du secteur du bâtiment : gros-œuvre, équipements techniques, finitions et aménagement. Réservée aux membres.

Le Bâtiment artisanal,

Mensuel,
Confédération de l'artisanat et des petites entreprises du bâtiment (CAPEB),

2, rue Béranger, 75140 Paris Cedex 03.
Tél. : 01 53 60 50 56. Fax : 01 53 60 51 06.

p.gires@capeb.fr
<http://www.lebatimentartisanal.com/>

Magazine qui traite tous les secteurs du bâtiment à travers différentes rubriques : actualités, gestion, professions.

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures
info@inma-france.org
<http://www.institut-metiersdart.org/>