

FICHE
MÉTIER
D'ART



INSTITUT
NATIONAL
MÉTIERS
D'ART

TOURNEUR CÉRAMIQUE

TOURNEUR CÉRAMIQUE

MÉTIER

En céramique, le tournage est une technique de façonnage qui consiste à utiliser un tour pour la réalisation de pièces creuses et de révolution : il s'agit d'une des plus anciennes techniques utilisées par les hommes. Le tour de potier serait apparu en Mésopotamie au IV^e millénaire avant J.-C. avant d'être introduit en Europe aux alentours du XII^e siècle avant J.-C. Le principe est toujours le même : un plateau de travail circulaire appelé girelle est placé sur un axe vertical le reliant à une roue d'entraînement mû par une source d'énergie.

Le tournage est ainsi une technique céramique mais c'est aussi un métier en soi, car il nécessite un apprentissage prolongé et l'acquisition de gestes techniques. Le tourneur céramique, également appelé potier, maîtrise l'ensemble du processus de fabrication des poteries depuis le choix des matières premières jusqu'au comportement des pièces au séchage et à la cuisson et peut se spécialiser dans le travail de différentes sortes de terre (grès, porcelaine, terre cuite, raku). Les principales contraintes à maîtriser sont d'ordre biomécanique et physique : elles sont liées à l'utilisation de l'argile et du tour de potier. En effet l'argile est une matière molle qui a tendance à s'affaisser et à se déformer sous la pression des mains. Pour la maîtriser, le tourneur utilise la force centrifuge créée par le mouvement continu du tour : la pression des mains et d'outils en opposition à cette force permet l'élévation régulière de la pâte.

A la différence du moulage qui utilise une pâte liquide, le tournage nécessite une pâte dense et plastique : qu'elle soit naturelle ou composée, la terre doit présenter un taux d'humidité et un degré de malléabilité suffisants pour subir l'étape du tournage, tout en étant suffisamment dégraissée pour limiter son retrait au séchage et à la cuisson. Elle doit également être pétrie ou battue de manière à évacuer les éventuelles bulles d'air et lui assurer la souplesse et l'homogénéité qui lui assureront une bonne tenue sur le tour et au four. Le tournage se divise ensuite en plusieurs étapes. Le tourneur commence par centrer sa motte de terre sur la girelle afin de dominer la force centrifuge du tour : il élève un cône de terre puis l'abat, ce qui a pour effet d'organiser la structure de la pâte. Il creuse ensuite la motte avec les pouces avant de la « monter » en partant du bas pour l'étirer vers le haut. Le tournage proprement-dit consiste alors à amincir la paroi de la pièce jusqu'à son épaisseur définitive à l'aide de la pression des mains ou d'une estèque pour galber et lisser la surface. Pour les pièces de forme complexe, plusieurs éléments préalablement tournés, modelés ou moulés peuvent être assemblés en cru avec de la barbotine ou en cuit à l'émail. Une fois terminées, les pièces sont décollées de la girelle à l'aide d'un mince fil métallique.

Après un premier temps de séchage qui donne à la terre un aspect de cuir, le tourneur pratique un tournassage qui lui permet d'épurer la forme et d'égaliser la surface à l'aide d'un tournassin ou d'une estèque en acier. Ce n'est qu'après un deuxième temps de séchage que les pièces pourront être enfournées pour la cuisson et recevoir une décoration.

LE POTIER DE GRÈS

Le potier de grès choisit une argile qui a la propriété d'être vitrifiable et imperméable. Le grès se cuit à haute température comme la porcelaine : entre 1 150 et 1 350°C, l'argile se vitrifie partiellement dans la masse et donne des poteries dures et denses, qui conservent un tesson opaque malgré la vitrification. Naturellement étanche et solide, le grès convient donc parfaitement pour des objets utilitaires et notamment des pièces de vaisselle. Il n'exige pas d'émaillage, mais de nombreuses pièces sont cependant émaillées pour des raisons autant esthétiques que pratiques car leur surface est ainsi plus facile à nettoyer.

Les grès naturels sont généralement colorés, ce qui les différencie des porcelaines. On trouve des couleurs qui vont du gris pâle au gris sombre et d'autres qui vont du chamois jusqu'au brun. Le potier de grès peut utiliser des glaçures à base de cendres, de sel, de « laitier » (glaçure à base de fer qui donne un aspect rougeâtre).

En France, certaines régions comme le Berry, la Puisaye ou le Beauvaisis sont célèbres pour leur production de grès naturels. Aujourd'hui, suite à l'épuisement des gisements, on utilise plutôt des grès artificiels à base d'argile et d'éléments fusibles.

LE POTIER DE PORCELAINE

Le potier de porcelaine utilise une pâte blanche non poreuse et vitrifiée, dont le tesson devient dur et translucide à faible épaisseur après cuisson. Si les parois de la porcelaine sont très fines, elles peuvent produire des effets de nacre, son nom proviendrait ainsi d'une analogie avec celui d'un coquillage.

La porcelaine dure est essentiellement composée de kaolin auquel on ajoute du quartz et du feldspath. Le kaolin est une argile blanche très résistante à la cuisson qui donne sa blancheur au tesson, le quartz lui donne son aspect translucide, tandis que le feldspath leur sert de liant. La température de cuisson élevée rend les particules d'argile denses, imperméable à l'eau et confère à la porcelaine cuite des qualités proche de celle du verre. Vers 900°C, on obtient le dégourdi qui est émaillé avant une nouvelle cuisson à grand feu jusqu'à 1 400°C. La troisième cuisson, entre 800 et 850°C, permet de fixer le décor.

Peu plastique, la porcelaine rend le tournage difficile, d'autant qu'elle est souvent utilisée pour la réalisation de pièces très fines.

LE POTIER DE TERRE CUITE

La terre cuite est la première des techniques céramiques utilisées par les potiers de l'Antiquité, elle connaît notamment un grand succès au cours des civilisations grecque et romaine. Le potier de terre cuite utilise des argiles naturelles éventuellement mêlées de sable malaxé. Il s'agit d'un matériau poreux et opaque, blanchâtre ou coloré, qui peut recevoir une décoration en relief ou en creux avec ou sans coloration. Les pièces sont cuites à basse température (950°C) et sont laissées nues, sans glaçure : la terre cuite se distingue de la faïence par l'absence d'émail mais peut cependant être utilisée pour des objets utilitaires ou décoratifs car la terre cuite réfractaire permet la cuisson des aliments.

LE POTIER RAKU

Technique d'origine japonaise, le raku est initialement destiné à la production de bols pour la cérémonie du thé. Les pièces sont généralement reconnaissables par leurs lustres métallisés et leurs craquelures caractéristiques provoquées par le refroidissement brutal auquel elles sont soumises. Elles sont cuites à basse température (900 à 1 000°C) : après une première cuisson, les pièces émaillées subissent une montée en température rapide et brève. Elles sont ensuite retirées incandescentes du four avant d'être plongées dans des matériaux combustibles comme la sciure ou la paille pour provoquer des effets de réduction et d'enfumage : le noir de fumée se fixe de manière indélébile et les émaux chargés d'oxydes (cuivre, argent) produisent des lustres métallisés.

Le potier raku utilise une argile poreuse, à la fois plastique et réfractaire comme l'argile à grès. L'utilisation de « chamotte » (grains d'argile cuite) mélangée à la pâte crue permet d'accroître sa résistance aux chocs thermiques.

Technique relativement simple, le raku connaît aujourd'hui un grand succès pour la liberté d'expression qu'elle permet.

FORMATIONS

FORMATION INITIALE

Niveau V (Niveau équivalent au brevet d'études professionnelles - BEP, au certificat d'aptitude professionnelle - CAP)

CAP tournage en céramique, 2 ou 3 ans.

Niveau IV (Niveau équivalent au bac, au bac technologique, au brevet de technicien - BT, au brevet des métiers d'art - BMA, au bac professionnel - Bac Pro)

BMA céramique, 2 ou 3 ans.

Niveau III (Niveau équivalent au bac + 2, au brevet de technicien supérieur - BTS, au diplôme des métiers d'art – DMA, DNAP, DNAT)

BTS art céramique, 2 ans.

DMA arts textiles et céramiques option céramique artisanale, 2 ans.

DNAP design option arts et design du feu (ENSA – Limoges), 3 ans.

DNAT design de produit céramique (ESAC – Tarbes), 3 ans.

Niveau II (Niveau équivalent à la licence, à la maîtrise, au diplôme supérieur des arts appliqués - DSAA, DNSEP)

Diplôme supérieur d'arts décoratifs option objet et communication visuelle – Titre homologué niveau II (ESAD – Strasbourg), 5 ans.

Diplôme universitaire des métiers d'art option céramique – Titre homologué niveau II (Ecole supérieure des métiers d'art – Arras), 3 ans.

DNSEP art céramique (ESAC – Tarbes), 5 ans.

DNSEP design option arts et design du feu (ENSA – Limoges), 5 ans.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Plusieurs centres de formation privés spécialisés dans le domaine de la céramique proposent des formations diplômantes. Il existe également de nombreux organismes ou ateliers qui organisent des stages ou des cours de formations diversifiées : tournage, sculpture, modelage sur terre, émaillage, engobage, cuisson, sur l'ensemble de la France.

Retrouvez toutes les adresses des organismes de formations initiales et professionnelles continues dans les métiers d'art en consultant notre base de données sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Retrouvez le schéma des formations aux métiers d'art sur notre site Internet : <http://www.institut-metiersdart.org/>

Sur le site <http://www.moveart.org/>, retrouvez toutes les adresses des centres de formations en Europe.

ENVIRONNEMENT

Le tourneur céramique peut être artiste libre, artisan installé à son compte, salarié d'une entreprise ou employé de l'administration publique. Il exerce en atelier, seul ou dans de petites structures, où il réalise des pièces uniques ou produit de petites séries. La fabrication industrielle peut également constituer un débouché, notamment dans le secteur des arts de la table.

De nombreux tourneurs mettent en avant l'aspect artisanal de leur production et travaillent dans un cadre traditionnel. La reprise de formes et de techniques traditionnelles leur permet de s'insérer dans le circuit touristique des nombreux marchés de potiers français et de vendre une production principalement utilitaire à une clientèle composée essentiellement de particuliers et de touristes. Certains tendent à se tourner vers une recherche conceptuelle plus proche de l'art contemporain où l'interdisciplinarité est de mise : leur production se détache ainsi de l'aspect utilitaire et attire une clientèle de galeristes, de collectionneurs, d'architectes et de décorateurs d'intérieur. De manière générale, le marché s'élargit grâce à l'export (Europe, Japon, USA) et la présence des tourneurs dans les salons internationaux. Enfin, nombreux sont les tourneurs qui s'investissent dans des activités de formation afin de maintenir un certain niveau d'activité tout en participant à la transmission d'un savoir-faire.

Etant donné la diversité des statuts sous lesquels les professionnels peuvent exercer, il est difficile d'obtenir une représentation juste des chiffres de la profession. Cependant en 2004, la Direction du commerce, de l'artisanat, des services et des professions libérales (DCASPL) a estimé à environ 1 759 le nombre d'entreprises artisanales et 4 085 le nombre d'artisans et de salariés en activité dans le domaine de la céramique. Par ailleurs, la Maison des artistes recense également 87 céramistes inscrits au 31 décembre 2006, sachant que certains céramistes exercent au titre de sculpteurs, soit parmi les 3 452 sculpteurs inscrits toutes matières confondues.

ORGANISMES PROFESSIONNELS

Syndicat des artisans potiers de Vallauris,

La Maison du syndicat des potiers, avenue Jean Gerbino, Salle Jules Agard, 06220 Vallauris.

Tél. : 04 93 64 88 30.

Le syndicat rassemble plusieurs potiers et céramistes de Vallauris. Une charte de qualité les engage à respecter une authenticité dans la fabrication, l'origine et la vente de leurs pièces.

Chambre syndicale des céramistes et ateliers d'art de France,

8 rue Chaptal, 75009 Paris.

Tél. : 01 44 01 08 30.

accueil@ateliersdart.com

<http://www.ateliersdart.com>

Ce syndicat professionnel des artistes, artisans et manufacturiers d'art a différentes missions : accompagner les adhérents par des conseils juridiques, fiscaux et sociaux, assurer une prospection, organiser des voyages d'études de marché, des événements, des échanges avec les partenaires, des séminaires de formation, faciliter la commercialisation en France et à l'étranger. Pour promouvoir la création, Ateliers d'art de France a mis en place des expositions thématiques, le concours jeunes créateurs, le magazine Ateliers d'art et le festival international du film sur l'argile et le verre.

SALONS ET MANIFESTATIONS

EN FRANCE

Journées européennes des métiers d'art - JEMA,

Annuel, avril

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

<http://journeesdesmetiersdart.fr/>

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), initiées et coordonnées par l'INMA, portent pour ambition la valorisation du patrimoine immatériel et vivant. Elles fédèrent et mobilisent l'ensemble des acteurs du secteur. Les professionnels des métiers d'art sont au cœur de l'événement : portes ouvertes d'ateliers et de centres de formation, expositions, rencontres, démonstrations de savoir-faire, circuits de découverte, etc. Elles ont lieu tous les ans, le premier week-end d'avril, pendant trois jours et dans toutes les régions de France.

Le Printemps des potiers à Bandol,

Annuel, mars-avril (week-end de Pâques),

Le Printemps des potiers, 1979, route de Sanary, 83190 Ollioules.

Tél. : 04 94 63 04 64.

printempsdespotiers@wanadoo.fr

<http://www.leprintempsdespotiers.fr>

Grand marché de potiers (soixante-cinq exposants), exposition thématique, rencontres professionnelles avec projections de films et conférences sur le thème abordé.

Marché de potiers à Giroussens,

Annuel, juin,

Terre et terres, L'Oulmié, 81120 Lombers.

terre.terres@free.fr

<http://www.terre-et-terres.com>

Depuis 1990, le marché des potiers rassemble plus de 25 000 visiteurs autour de 70 céramistes.

Terra potiers à Montélimar,

Annuel, août,

Office de tourisme de Montélimar, allées provençales, 26200 Montélimar.

Tél. : 04 75 01 00 20.

www.montelimar-tourisme.com

Marché de potiers qui réunit cinquante-deux artistes et artisans. Au programme : ateliers pour enfants et adultes, démonstration de tournage à la corde et cuisson raku, concours.

Céramiques actuelles à Treigny,

Annuel, de fin avril à mi-septembre,

Association des potiers créateurs de Puisaye, Le Couvent, 4/8 rue du Couvent, 89520 Treigny.

Tél. : 03 86 74 75 38.

lecouventdetreigny89@orange.fr

<http://www.lecouventdetreigny.com/>

L'Association des potiers créateurs de Puisaye expose en compagnie d'artistes invités venus d'autres régions de France et d'Europe : au total, vingt-deux exposants se réunissent pour l'occasion. D'autres événements s'inscrivent dans le cadre de cette manifestation : des expositions thématiques, un marché de potiers, des démonstrations de cuissons, des ateliers pour enfants. Des projections de films consacrés à la céramique et des rencontres professionnelles sont également organisées.

Braderie des potiers à Saint-Quentin-la-Poterie,

Annuel, 1^{er} mai,

Association braderie des potiers, 8, rue de la Fontaine, 30700 Saint-Quentin-la-Poterie.

Tél. : 04 66 03 26 54.

lilou.milcent@cegetel.net

Depuis 1990, une vingtaine d'ateliers proposent le second choix de leur production courante.

Les Journées de la céramique à Bélesta,

Annuel, week-end du 1^{er} mai,

Association pour les journées de la céramique, 14, avenue de Caramany, 66720 Rasiguères.

Tél. : 04 68 29 07 50.

ajceramique@laposte.net

<http://ajceramique.weebly.com/>

L'association AJ. Céramique organise les « Journées de la céramique » sur des sites archéologiques tels que Bélesta dans les Pyrénées-Orientales : expositions, ateliers pour enfants, espaces d'animation archéologique ou contemporaines avec expérimentations de structures de cuissons céramiques, conférences, projection de vidéos, vente des poteries de l'association. Un concours de cuisson, individuel et ouvert à tous, est organisé.

Foire des potiers à Bussière-Badil,

Annuel, 17 au 20 mai,

Association Quatre à quatre, Mairie de Bussière-Badil, 24360 Bussière-Badil.

Tél. : 05 53 60 52 07 ou 05 53 56 95 57.

contact@foiredespotiers.com

<http://www.foiredespotiers.com/>

Exposition vente d'une quarantaine de potiers venus de toute la France, rencontres professionnelles.

Marché de potiers à La Chapelle-des-Pots,

Annuel, 3^{ème} dimanche de mai,

Comité des fêtes de la Chapelle-des-Pots, 17100 La Chapelle-des-Pots.

Tél. : 06 34 45 34 77.

<http://www.payssaintongeromane.fr/>

Marché qui réunit chaque année près de quarante exposants avec des démonstrations de tournage, des ateliers pour enfants et une tombola.

Tout feu tout flamme à Saint-Leu-la-Forêt,

Annuel, mai,

Saint-Leu art expo, 10 rue du Gros Merisier, 95320 Saint-Leu-la-Forêt.

Tél. : 01 39 60 00 70.

info@saintleuartexpo.fr

<http://saintleuartexpo.fr/>

Ce grand marché réunit chaque année plus de soixante créateurs céramistes et verriers français et européens qui exposent dans le centre-ville de Saint-Leu-la-Forêt.

Chemins de terre à Sadirac,

Annuel, mai-juin,

Association des gens et amis de la poterie, Maison de la poterie de Sadirac, Place Fouragnan, 33670 Sadirac.

Tél. : 05 56 30 60 03.

museepoterie@sadirac.com

<http://maisonpoteriesadirac.fr/>

Manifestation qui réunit de nombreuses disciplines artistiques autour de la céramique. Au programme : un circuit de découverte, des expositions thématiques et des performances, des portes ouvertes, des projections cinématographiques. Dans ce cadre est également organisé la Fête de la poterie, marché de potiers qui a lieu tous les ans le 2ème week-end de juin, et qui offre une vision représentative des tendances actuelles de la création : quarante exposants sont sélectionnés et des animations sont organisées (ateliers, contes, concerts...).

Festival international de céramique à Hastings,

Annuel, mai-juin (pentecôte),

Terres d'Aquitaine, Michel Gardelle, Le Bouscat, 40090 Canenx et Reaut.

Tél. / Fax : 05 58 51 49 35.

terresdaquitaine@yahoo.fr

<http://www.terresdaquitaine.com/>

Près de 8 000 visiteurs et soixante-dix exposants se réunissent lors de ce festival international qui met chaque année un pays à l'honneur. Au programme : marché, rencontres professionnelles, conférences, expositions, ateliers pour enfants, concerts...

Journées de la céramique à Paris,

Annuel, juillet,

Association paris potiers Ile-de-France, 3 rue Charles Weiss, 75015 Paris.

Tél. : 01 30 54 10 44.

parispotier@gmail.com

<http://www.lesjourneesdelaceramiqueparis.fr/>

Dans le cadre de la foire Saint-Germain, les journées de la céramique accueillent 90 céramistes français et étrangers sur la place Saint-Sulpice. Au programme : marché, exposition thématique, projections de films, débats, librairie (presse spécialisée et fournisseurs), atelier pour enfants.

Rencontres internationales à La Borne,

Annuel, juillet-août,

Centre de création céramique de La Borne, La Borne, 18250 Henrichemont.

Tél. : 06 83 67 17 69

<http://laborne.fr/>

<http://ceramiclaborne.org/>

Environ vingt-cinq fours répartis sur plusieurs communes sont en fonctionnement et accessibles au public afin de lui permettre de mieux comprendre le processus de la cuisson au bois. A cette occasion, près de quarante céramistes invités de plusieurs pays cuisent leurs œuvres dans les fours de La Borne. Ces rencontres donnent lieu à des expositions-ventes et à des conférences.

ExpoLain à Lain,

Annuel, juillet-septembre,

Terres Est-Ouest, Le Manoir, 89560 Lain.

Tél. : 03 86 45 27 74.

expolain@aol.com

<http://www.euroceramique.com>

Soixante exposants venus du monde entier se réunissent pour cette manifestation qui propose, outre une exposition-vente, des démonstrations, des ateliers et des animations.

Les Tupiniers du Vieux-Lyon à Lyon,

Annuel, 2^{ème} week-end de septembre,

Les Tupiniers du Vieux-Lyon, 5 montée St Barthélémy, 69005 Lyon.

Tél. : 04 72 77 92 42 ou 06 72 14 63 98

tupiniersduvieuxlyon@free.fr

<http://www.tupiniers.com/>

Depuis 1986, ce grand marché de potiers réunit chaque année 150 potiers professionnels dans le vieux Lyon, principalement devant la cathédrale Saint-Jean.

Céramique 14 à Paris,

Annuel, octobre,

A tout atout, 24 rue du Commandeur, 75014 Paris.

Tél. : 01 43 27 75 68.

ARTAIM, 7, rue Liancourt, 75014 Paris.

Tél. : 01 42 79 96 54.

<http://www.ceramique14.com/>

Exposition des créations d'une trentaine de céramistes d'art dans le XIV^{ème} arrondissement de Paris qui vise à confirmer la place de la céramique dans l'art contemporain.

Marché de potiers à Auvillar,

Annuel, 2^{ème} week-end d'octobre,
Mairie d'Auvillar, place de la Halle, 82340 Auvillar.
Tél. : 05 63 39 57 33.

<http://www.auvillar.com/>

Près de soixante céramistes de France et d'ailleurs exposent et vendent leurs réalisations lors de ce marché qui propose également une exposition thématique et des ateliers pour enfants. Deux concours donnent lieu au rachat des œuvres primées par la mairie.

Les Arts du feu à Rennes,

Annuel, décembre,
Les Arts du feu, Centre artisanal P. Louail, 15 bd F. Roosevelt, 35200
Rennes.
Tél. : 02 99 89 18 10. Fax : 02 99 89 18 69.

info@lesartsdufeu.com

<http://www.lesartsdufeu.com>

Cet événement regroupe chaque année cinquante professionnels des métiers d'art sélectionnés venus de toute l'Europe : verriers, céramistes, mosaïstes et créateurs métal. Au programme : exposition collective thématique et exposition personnelle, démonstrations, point d'information sur les métiers d'art, jeu-concours et visite-découverte de la ville sur le thème des matériaux. Lieu de promotion des savoir-faire orienté vers la création, la technique et la proximité, les Arts du feu rassemble chaque année environ 50 000 visiteurs.

Les Journées de la céramique en Bourgogne,

Biennal (années impaires), 3^{ème} week-end de mars,
Association Poteries en Bourgogne, Le Bourg, 71250 Sainte Cécile
contact@poteries-en-bourgogne.fr

<http://www.poteries-en-bourgogne.fr/>

Cette manifestation propose au public de découvrir près de quarante-cinq professionnels de la céramique au cœur de leur atelier. Visites, démonstrations, ateliers d'initiation et expositions seront organisés pendant trois jours.

Biennale de la céramique à Steenwerck,

Biennal (années impaires), mai,
Association Terretous, Patrick Deseur, 52, rue du Bac Saint-Maur, 59181
Steenwerck.
Tél. : 06 24 80 36 57

terretousasso@gmail.com

<http://terretous.free.fr/>

Marché international de potiers qui rassemble quarante céramistes de tous horizons et 25 000 visiteurs. Neuf nationalités sont généralement représentées lors de cette biennale qui propose également des expositions, des démonstrations de raku et de tournage à la corde, ainsi que des animations pour enfants et adultes.

Marché des potiers créateurs à Besançon,

Biennal (années impaires), pentecôte,
Métiers d'art en Franche-Comté, 22, rue Rivotte, 25000 Besançon.
Tél. : 09 54 22 90 67.

mafrc@free.fr

<http://www.amagalerie.com>

Manifestation qui réunit quarante céramistes d'art venus de nombreuses régions françaises : exposition-vente et démonstrations de savoir-faire.

Biennale internationale de céramique contemporaine à Châteauroux,

Biennal (années impaires), juin-septembre,
Musées de Châteauroux, 2, rue Descente des Cordeliers, 36000
Châteauroux.

Tél. : 02 54 61 12 30. Fax : 02 54 61 12 31.

musees@ville-chateauroux.fr

<http://www.ville-chateauroux.fr/>

Depuis 28 ans, cette manifestation internationale réunit une cinquantaine d'artistes qui exposent leurs œuvres dans le couvent des Cordeliers. L'accent est mis sur la découverte de la céramique contemporaine et chaque biennale met un pays à l'honneur. Un marché de potiers est également organisé.

Terralha, Festival européen des arts céramique, à Saint-Quentin-la-Poterie,

Biennal (années paires), 3^{ème} week-end de juillet,
Office culturel, Point information tourisme, 15, rue du Docteur Blanchard,
30700 Saint-Quentin-la-Poterie.

Tél. : 04 66 22 74 38.

contact@officeculturel.com

<http://www.officeculturel.com>

<http://www.terralha.fr/>

Depuis 2004, ce festival réunit environ soixante-dix céramistes et 10 000 visiteurs. Au programme : marché, exposition « Jeunes céramiques européennes », concours et remises de prix, des conférences, un parcours céramique... Des démonstrations et des ateliers sont également organisés.

Biennale internationale de la céramique contemporaine à Langeais,

Biennal (années paires), juillet-septembre,
Service culturel - Mairie de Langeais BP 98 - 37130 LANGEAIS
Tél. : 02 47 96 54 39.

culture@langeais.fr

<http://www.langeais.fr/>

Une quinzaine d'artistes exposent leurs œuvres lors de cette manifestation qui rassemble plus de 1800 visiteurs. Au programme : marché de potiers, démonstrations, ateliers pour enfants, concours et remise de prix.

Argilla à Aubagne,

Biennal (années impaires), 3^{ème} week-end d'août,
Maison du tourisme du Pays d'Aubagne et de l'Etoile, 13400 Aubagne.
Tél. : 04 42 03 49 98.

<http://www.agglo-paysdaubagne.com/argilla>

Pendant deux jours, la ville toute entière est investie par la terre : grès, faïence, porcelaine, terre vernissée... 160 artisans, venus de toute l'Europe et sélectionnés par un jury, composent un des plus importants marché potier de France qui reçoit environ 70 000 visiteurs. Une exposition thématique, des démonstrations, des ateliers pour enfants et des animations musicales sont également organisés.

Marché de potiers de Bourgogne à Pierre de Bresse,

Biennal (années impaires), août,
Association Poteries en Bourgogne, Le Bourg, 71250 Sainte Cécile

contact@poteries-en-bourgogne.fr

<http://www.poteries-en-bourgogne.fr/>

Ce marché présente les créations de plus de quarante potiers et des animations autour d'une exposition qui se tient au château de Pierre de Bresse.

A L'ETRANGER

Biennale de la céramique à Andenne,

Biennal (années paires), mai-juin,
Artecérame a.s.b.l., Centre culturel d'Andenne, rue Malevé 5, 5300
Andenne, Belgique.

Tél. : 00 32 85 84 36 40. Fax : 00 32 85 84 34 39.

biennale2015@gmail.com

<http://www.biennaledelaceramique.be/>

Marché international de potiers, expositions de céramiques contemporaines et expositions thématiques, ateliers pour enfants, réalisation d'une œuvre collective, spectacles et concerts...

Pour connaître les autres manifestations vous pouvez vous référer à la rubrique « site Internet » et consulter le site <http://www.ceramique.com>

CONCOURS

Concours Puisaye-Forterre,

Annuel, juillet,
Terres Est-Ouest, Le Manoir, 89560 Lain.
Tél. : 03 86 45 27 74. Fax : 03 86 45 27 08.

expolain@aol.com

<http://www.euroceramique.com>

Ce concours est ouvert aux étudiants et amateurs. Il propose deux catégories, usage et expression, qui sont chacune récompensées par un prix.

Concours Un des Meilleurs Ouvriers de France

Société des Meilleurs Ouvriers de France, 16, rue Saint-Nicolas, 75012 Paris.

Tél. : 01 43 42 33 02. Fax : 01 43 42 20 41.

secretariat@mof.fr

<http://www.meilleursouvriersdefrance.info>

Concours conduisant à l'attribution du diplôme d'Etat « Un des meilleurs ouvriers de France », homologué au niveau III de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Il atteste l'acquisition d'une haute qualification dans l'exercice d'une activité professionnelle dans les domaines de la restauration, de l'hôtellerie, de l'alimentation, du bâtiment, de l'habitation, des structures métalliques, de l'industrie, de la terre et du verre, du vêtement, de la bijouterie, des techniques de précisions, de la gravure, de la communication, de la musique, des animaux, de l'agriculture, du commerce et des services. Organisé tous les trois ans, les candidats aux épreuves de l'examen doivent avoir 23 ans minimum. Le concours est ouvert à 138 métiers répartis en 19 groupes. Une exposition des œuvres des lauréats est organisée par le comité.

Concours de la fonction publique,

Ministère de la culture et de la communication, Service du personnel et des affaires sociales, Bureau des concours,

182, rue Saint-Honoré, 75033 Paris Cedex 01.

Tél. : 01 40 15 80 00. Fax. : 01 40 15 85 64

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Concours-et-examens-professionnels>

Concours de recrutement du personnel du Ministère de la culture et de la communication : maître ouvrier (catégorie C), technicien d'art (catégorie B) ou chef de travaux d'art (catégorie A). Le maître ouvrier réalise de petites restaurations, le technicien s'occupe de la restauration et de la préservation des œuvres. Le chef de travaux assure l'encadrement du personnel et assume la responsabilité du fonctionnement des ateliers de restauration. Ils travaillent notamment dans les musées nationaux, les domaines nationaux, les bibliothèques, les manufactures nationales, ainsi qu'aux Archives nationales et au Mobilier national.

Prix Avenir Métiers d'Art - INMA

Annuel, remise de prix : date variable.

Remise des dossiers : 31 mai de l'année en cours.

Institut National des Métiers d'Art - 23, Avenue Daumesnil, 75012 Paris.

Tél. : 01 55 78 85 85. Fax : 01 55 78 86 17.

prixavenir@inma-france.org

<http://www.institut-metiersdart.org>

Les Prix Avenir Métiers d'Art – INMA, organisés par l'Institut National des Métiers d'Art, avec le soutien de la Fondation Michelle et Antoine Riboud et de Banque Populaire, sont destinés à mettre en valeur de jeunes talents, futurs acteurs de la vie économique dans ces métiers de passion et de création.

Ils ont pour objectif d'encourager les élèves de la filière Métiers d'Art, du niveau CAP au niveau Bac +2 (niveaux V, IV et III) en mettant en lumière leur créativité et leur maîtrise technique.

Le 1er Prix de chaque région et de chaque niveau reçoit un chèque d'une valeur de 250€ (pouvant être complété par des partenaires régionaux) ainsi qu'un diplôme. Les lauréats régionaux bénéficient également des avantages du CLUB Avenir : séjour de deux jours à Paris en vue du jury national, rencontres avec des professionnels, visite de musées, ateliers, etc.

Chaque premier prix national reçoit une dotation de 4500€. La dotation des 2^{èmes} Prix s'élève quant à elle à 2000€ et à 1000€ pour les 3^{èmes} Prix.

Les lauréats du Prix bénéficient également d'un accompagnement privilégié de l'INMA dans la suite de leurs parcours ainsi que d'un appui en termes de communication et de promotion.

CONCOURS INTERNATIONAUX

Biennale internationale de céramique contemporaine de Vallauris,

Biennal (années paires), janvier,

Comité de la biennale de céramique contemporaine, Hôtel de Ville, place Jacques Cavasse, 06220 Vallauris.

Tél. : 04 93 64 71 87.

biennale@vallauris.fr

<http://www.vallauris-golfe-juan.fr/-Biennale-Internationale-de-.html>

Ce concours a pour but de récompenser la création artistique dans le domaine de la céramique. Il est ouvert aux créateurs de l'Union Européenne. Trois sections sont mises en place : le contenant, le design, la céramique architecturale, sculpturale et conceptuelle.

Concours Art/terre,

Biennal (années paires),

Art/terre, Centre culturel MJC, 2, rue des Arts, B-7780 Comines-Warneton, Belgique.

Tél. : 00 32 56 56 15 15.

<http://www.art-terre.be>

Ce concours a pour objet de primer des œuvres originales réalisées à base de terre crue ou cuite. Il s'adresse à toute personne à partir de 16 ans.

Concours international de céramique de l'Alcora,

Annuel, avril,

Secretaría del Concurso, Museo de Cerámica, calle Teixidors 5, 12110

L'Alcora (Castellón), Espagne.

Tél. : 00 34 964 36 23 68.

museu@alcora.org

<http://museualcora.es/>

Ce concours a pour but de primer des œuvres originales et inédites réalisées avec des matériaux céramiques.

Concours international de céramique de la Ville de Carouge,
 Biennal (années impaires), mars,
 Musée de Carouge, Place de Sardaigne 2, CH-1227, Carouge, Suisse.
 Tél. : 022 342 33 83. Fax : 022 342 33 81.

musee@carouge.ch
<http://www.carouge.ch>

Concours international de céramique ouvert à tous et qui attribue le prix de la ville de Carouge, le prix de la fondation Bruckner et le prix de l'Association céramique suisse.

Concours international de céramique de Corée,
 Biennal (années impaires), avril,
 Korean ceramic foundation (KOCEF), 167-29, Gyeongchungdae-ro 2697
 beon-gil, Icheon-si, Gyeonggi-do Province, Corée.
 Tél. : 00 82 31 631 6501. Fax : 00 82 31 631 6648.

<https://www.kocef.org/eng/>

Ce concours est organisé dans le cadre de Cebiko, la biennale mondiale de céramique qui se tient en Corée. Il comprend deux catégories : céramique utilitaire et céramique comme moyen d'expression.

Concours international Premio Faenza,
 Biennal (années impaires), août,
 Museo internazionale delle ceramiche, Via Campidori 2, 48018 Faenza,
 Ravenna, Italie.
 Tél. : 00 39 05 46 697311. Fax : 00 39 05 46 27141

concorso@micfaenza.org
<http://www.micfaenza.org>

Ce concours international d'art céramique contemporain est destiné aux jeunes artistes. Il est ouvert à tous les artistes, individuels ou associés, âgés de moins de quarante ans.

Concours international de céramique de Mino,
 Triennal, session en 2007, octobre,
 International ceramics festival mino, Executive committee office,
 Ceramics park Mino, 2-5 Higashi-machi4, Tajimi City, Gifu Pref. 507-0801
 Japon.
 Tél. : 00 81 572 25 4111. Fax : 00 81 572 25 4138.

<http://www.icfmino.com>

Ce concours se déroule pendant le festival international de céramique qui a lieu à Mino. Le but est de permettre une réflexion sur l'évolution de la céramique à travers son histoire. Deux catégories : création de céramiques (production planifiée, en série), céramiques artistiques. Attribution de plusieurs prix, exposition des œuvres retenues.

SOURCES D'INFORMATION

ORGANISMES

Amphora,

Christiane Dupuy-Joly, 2, rue du Fourmiguier, 81170 Cordes-sur-Ciel.

Tél. / Fax : 05 63 56 00 74.

dupuyjoly@libertysurf.fr

<http://sculpture-chris-dupuyjoly.com/>

Cette association composée d'une dizaine de céramistes cherche à faire connaître et promouvoir la diversité de la céramique contemporaine à travers expositions et marchés de potiers.

Argilités,

Jean-Pierre Toublanc, La Cabane des Chênes Verts, 17700 Surgères.

Tél. : 05 46 68 92 92.

jp-mary.toublanc@laposte.net

<http://argilites.blogspot.fr/>

En Poitou-Charentes, une trentaine de potiers ont constitué un réseau dont le but est de promouvoir et diffuser les réalisations en argile.

L'Association des gens et amis de la poterie (AGAP),

Maison de la poterie, Place Fouragnan, 33670 Sadirac.

Tél. : 05 56 30 01 61.

info@ceramic-agap.com

<http://www.ceramic-agap.com>

Cette association composée d'une centaine de membres assure la gestion de la galerie de l'ancienne poste de Toucy, devenue un lieu de découverte et d'échange autour de la création céramique contemporaine. La galerie accueille des expositions et des conférences, et propose également un espace librairie avec des ouvrages sur la céramique et les grès de Puisaye.

Association des céramistes et santonniers d'Aubagne,

Ateliers Thérèse Neveu, 4 cour de Clastre, 13400 Aubagne.

Tél. : 04 42 03 43 10. Fax : 04 42 03 24 50.

atn@agglo-paysdaubagne.fr

<http://www.agglo-paysdaubagne.com>

L'association rassemble une trentaine de membres autour de la valorisation des métiers de la céramique et de l'art santonnier. Elle co-organise notamment des manifestations comme Argilla et la biennale de l'art santonnier.

L'Association des gens et amis de la poterie (AGAP),

Maison de la poterie de Sadirac, Place Fouragnan, 33670 Sadirac.

Tél. : 05 56 30 60 03.

museepoterie@sadirac.com

<http://maisonpoteriesadirac.fr/>

Cette association vise à gérer et animer l'atelier de la Maison de la poterie. Elle assure un programme pédagogique basé sur l'acquisition de compétences et de connaissances céramiques (cours, parcours pédagogiques à destination des scolaires en partenariat avec le musée) et participe à l'organisation de la manifestation Chemins de terre.

Association des potiers créateurs de Puisaye (APCP),

Le Couvent, 4/8 rue du Couvent, 89520 Treigny.

Tél. : 03 86 74 75 38.

lecouventdetreigny89@orange.fr

<http://www.lecouventdetreigny.com/>

Créée en 1982, l'association a pour objectif de faire découvrir la céramique contemporaine et organise de nombreuses manifestations : expositions, marché, conférences et projections...

Association poteries en Bourgogne,

Le Bourg, 71250 Sainte Cécile.

contact@poteries-en-bourgogne.fr

<http://www.poteries-en-bourgogne.fr/>

Groupe de réflexion en relation avec le Collectif national des céramistes, projets de manifestations au niveau régional, édition d'un bulletin.

Association Terretous (Association des potiers et céramistes du Nord et d'ailleurs),

52, rue du Bac Saint-Maur, 59181 Steenwerck.

Tél. : 06 24 80 36 57.

terretousasso@gmail.com

<http://terretous.free.fr/>

L'association regroupe plus de soixante-cinq membres et organise la biennale de la céramique de Steenwerck.

Association tout terre,

Tél. : 02 33 25 72 18.

cecile.preziosa@gmail.com

<http://www.touterre.com/>

L'association rassemble 150 membres, potiers et céramistes, qui ont pour projet de promouvoir et développer la céramique.

Association vallaurienne d'expansion céramique (AVEC),

15, rue Sicard, 06220 Vallauris.

Tél. : 04 93 64 66 58.

L'association soutient le développement de la poterie de Vallauris en proposant des expositions nationales et étrangères.

Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre (CRAFT),

Impasse Becquerel, 87000 Limoges.
Tél. : 05 55 49 17 17. Fax : 05 55 05 11 15.

contact@craft-limoges.org
<http://www.craft-limoges.org>

Ce centre développe une réflexion globale sur la céramique, il invite artistes et designers à travailler sur des projets innovants utilisant des matériaux céramique. Interface entre la création et l'industrie, le CRAFT gère la mise en contact des partenaires, l'étude de faisabilité des projets et leur mise en œuvre et organise également des manifestations.

Collectif national des céramistes,

Union des associations de potiers et céramistes professionnels exerçant en très petits ateliers d'art en France,
ACLB La Borne, 18250 Henrichemont.

collectifceram@aol.com
<http://www.collectif-ceramistes.org/>

Ce collectif réunit plusieurs associations professionnelles et près de 500 membres autour de la valorisation du métier de céramiste.

Il vise à mettre en commun les énergies et les moyens de chacun pour atteindre des objectifs de solidarité, de formation et d'uniformisation des statuts. Il a notamment engagé une réflexion approfondie sur la profession avec la Fédération nationale des ateliers d'art.

Atelier 49,

49, rue Clément Bel, 06220 Vallauris.
Tél. : 04 92 38 01 71.

L'association a pour but de promouvoir la céramique contemporaine.

D'Argiles,

Maison de la Céramique du Pays de Dieulefit
Parc de la Baume, Rue des Reymonds, 26220 Dieulefit.

<http://www.dargiles.org>

Née du besoin de témoigner de l'évolution de l'expression céramique contemporaine, l'association regroupe une centaine de céramistes et potiers de la région Rhône-Alpes qui travaillent en commissions de formation, communication, solidarité, expositions et marchés de potiers.

Esprit porcelaine,

Michelle Dumain, 42, rue de Bourneville, 87000 Limoges.
Tél. : 05 55 01 83 28.

contact@espritporcelaine.fr
<http://www.espritporcelaine.fr>

Association d'une vingtaine de créateurs céramistes spécialisés dans la porcelaine qui vivent et créent à Limoges, et dont l'objectif est de réaliser des collections à tirage limité en collaboration avec l'industrie porcelainière limousine.

L'association organise également des expositions en France et à l'étranger.

Groupe de recherche et d'étude de la céramique du Beauvaisis,

Maison Greber, 63, rue de Calais, 60000 Beauvais.

Tél. : 03 44 15 55 96.

grecb.beauvais@orange.fr

Créé en 1967, le groupe a pour objectif l'étude et la valorisation des sites potiers et de leurs productions en Picardie. L'association compte 380 adhérents dont des collectionneurs et des conservateurs de musées répartis dans toute l'Europe. Elle organise des conférences, des expositions et des publications, notamment un bulletin annuel de 250 pages.

Association des potiers et céramistes de l'Oise,

<http://www.potier-ceramiste-oise.com/>

L'association a pour vocation d'assurer la promotion et la communication de la poterie en Pays de Bray en association avec le Groupe de recherche et d'étude de la céramique du Beauvaisis. Elle organise tous les deux ans une fête de la poterie à Allonnes.

Renc'art,

La Métare Cottencière, 11 rue de l'université, 42100 Saint-Etienne.

Tél. : 04 77 41 04 50.

rencart.ceramique@orange.fr

Cette association a développé un réseau d'artistes passionnés et de structures travaillant autour de la céramique. Elle regroupe des céramistes créateurs, des plasticiens, des éducateurs, des amateurs d'art et organise des ateliers de formation, des stages ainsi que des expositions.

Terres de Provence,

Mas Bel Air, 84110 Seguret.

Tél. : 06 24 76 29 55.

contact@terresdeprovence.org

<http://www.terresdeprovence.org/>

Association régionale de potiers et céramistes qui regroupe 100 à 120 ateliers de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Les buts de l'association sont la promotion de la céramique auprès du grand public et le soutien des professionnels. Organisation de stages professionnels, d'expositions, édition de catalogues, acquisition de pièces internationales.

Terres et potiers d'Auvergne,

Chambre de métiers de Haute-Loire, 13, avenue André Soulier, BP 104, 43000 Le Puy-en-Velay Cedex.

<http://potiersauvergne.free.fr/>

L'association regroupe 39 potiers et céramistes qui oeuvrent au rayonnement des métiers de la céramique. Leur action est centrée notamment sur la revalorisation des matières premières de la région Auvergne, la formation et la commercialisation. L'association participe également à l'organisation d'expositions.

Terre et terres,

L'Oulmié, 81120 Lombers.

terre.terres@free.fr

<http://www.terre-et-terres.com>

L'association Terre et terres regroupe aujourd'hui une cinquantaine de céramistes, potiers et sculpteurs de la région Midi-Pyrénées. Elle organise une exposition itinérante par an et le marché de potiers céramique à Giroussens. Elle participe aux expositions et au fonctionnement de la Maison de la céramique contemporaine à Giroussens.

LIEUX RESSOURCES

Ateliers Thérèse Neveu,

4 cour de Clastre, 13400 Aubagne.

Tél. : 04 42 03 43 10. Fax : 04 42 03 24 50.

atn@agglo-paysdaubagne.fr

<http://www.agglo-paysdaubagne.com>

Réhabilités en 1995, à l'emplacement des anciens ateliers de la célèbre santonnière aubagnaise, les ateliers Thérèse Neveu conçoivent et accueillent des expositions autour de la céramique, proposent des animations pédagogiques et accueillent également des artistes en résidence.

Centre céramique contemporain de La Borne (CCCLB),

18250 Henrichemont.

Tél. : 02 48 26 96 21.

contact@laborne.org

<http://ceramiclaborne.org/>

Créé en 1971 par l'association des potiers de La Borne, le centre est installé dans l'ancienne école du village. Il propose des expositions permanentes qui présentent la production des cinquante céramistes de l'association, des expositions temporaires qui permettent de diffuser les œuvres d'artistes invités et des informations sur les techniques de production. Le centre cherche à développer une culture céramique contemporaine en organisant également des rencontres internationales, des conférences, des ateliers...

EMA CNIFOP, Centre international de formation à la céramique

21, Route de Saint-Sauveur, 58310 Saint-Amand-en-Puisaye.

Tél. : 03 86 39 60 17.

formation@cnifop.com

<http://www.cnifop.com/>

Le CNIFOP est un centre de formation fondé en 1976 par la municipalité et l'association des potiers de Saint-Amand-en-Puisaye. Il reçoit aussi bien les amateurs que les artisans, les salariés, les artistes ou les demandeurs d'emplois et propose des formations et des stages, des séjours de loisir ainsi que des résidences d'artistes.

Couvent de Treigny,

Le Couvent, 4/8 rue du Couvent, 89520 Treigny.

Tél. : 03 86 74 75 38.

lecouventdetreigny89@orange.fr

<http://www.lecouventdetreigny.com/>

Lieu de manifestations et de rencontres organisées par l'association de potiers créateurs de Puisaye (APCP), le Couvent se veut être une véritable référence pour la création céramique contemporaine.

Editions argile,

Camille Virot, Hameau de Vière, La Rochegiron, 04150 Banon.

Tél. : 04 92 73 20 10.

argile.virot@wanadoo.fr

<http://argile-editions.blogspot.fr/>

Editeur d'ouvrages sur les arts céramiques.

Imagineceramic,

Librairie, 75 rue Marius Bondil, 83140 Six Fours les Plages.

Tél. : 04 22 14 09 71.

<https://www.ceramique.com/>

Lieu ressource incontournable sur la céramique créé par les céramistes Claire et Charles Eissautier : première librairie francophone spécialisée dans le domaine de la céramique.

Institut européen des arts céramiques (IEAC),

10, rue Jules Grosjean, 68500 Guebwiller.

Tél. : 03 89 74 12 09.

contact@arts-ceramiques.org

<http://www.arts-ceramiques.org/>

L'IEAC est une structure de formation fortement positionnée dans les pratiques plastiques des arts céramiques. Il propose un cursus de formation professionnelle, des stages, des ateliers et des partenariats pédagogiques, mais organise également des expositions et des résidences d'artistes.

Centre Céramique de Giroussens,

7 Place Lucie Bouniol, 81500 Giroussens.

Tél. / Fax : 05 63 41 68 22.

giroussens.ceramique@wanadoo.fr

<http://www.centre-ceramique-giroussens.com/>

Ce lieu offre aux potiers et céramistes de la région Midi-Pyrénées un espace pour promouvoir leur activité et diffuser leurs créations. Espace accueil, espace exposition, galerie-boutique, atelier de formation, lieu muséal.

Maison de la céramique Terra rossa,

Maison de la céramique, quartier des Launes, 83690 Salernes.

Tél. : 04 98 10 43 90.

<http://www.terrarossasalernes.fr/>

Commencé en 2001, le projet devrait voir le jour au printemps 2008. Il est prévu que l'ancienne usine réhabilitée accueille trois pôles destinés à la valorisation du patrimoine céramique de Salernes : un musée et un centre de documentation, une maison de pays ainsi qu'un pôle pédagogique.

Maison de la faïence de Desvres – Musée de la céramique,

Rue Jean Macé, BP 107, 62240 Desvres.

Tél. : 03 21 83 23 23. Fax : 03 21 83 44 45.

accueil@mceramique-desvres.fr

<http://www.desvresmuseum.org/>

La Maison de la faïence est à la fois un musée et un lieu de résidence pour les artistes désirant collaborer avec des faïenciers locaux. Le musée présente l'histoire de la faïence de Desvres, les techniques de fabrication et une collection de pièces anciennes et contemporaines issues des ateliers desvrais et des résidences d'artistes. Il propose également des animations pédagogiques.

Maison de la poterie,

Place Fouragnan, 33670 Sadirac.

Tél. : 05 56 30 01 61.

info@ceramic-agap.com

<http://www.ceramic-agap.com>

La Maison de la poterie de Sadirac existe depuis 1988 et propose de faire découvrir la tradition potière de la ville. Elle regroupe l'atelier de l'association des gens et amis de la poterie et le musée de la poterie. Des cours, des expositions permanentes et temporaires, ainsi que des animations y sont organisés.

Maison de la céramique,

Parc de la Baume, Rue des Reymonds, 26220 Dieulefit.

Tél. : 04 75 50 20 98.

info@maisondelaceramique.fr

<http://www.maisondelaceramique.fr/>

La Communauté de communes du Pays de Dieulefit a repris la gestion de ce lieu ressource de l'art céramique qui propose des formations, des expositions ainsi que des ateliers de pratique artistique. Un espace muséographique dédié à des expositions permanentes sur le patrimoine céramique de Dieulefit devrait voir le jour en 2009.

Malicorne, Espace faïence,

Rue Victor Hugo, BP 10, 72270 Malicorne.

Tél.: 02 43 48 07 17.

espacefaience@wanadoo.fr

<http://www.espacefaience.fr>

Cet espace présente de façon pédagogique la faïence et son histoire sur plus de 2 000 m². Des expositions temporaires, une salle de conférences et des ateliers d'arts plastiques sont également proposés.

Cité de la céramique Sèvres & Limoges,

2 Place de la Manufacture, 92310 Sèvres.

Tél. : 01 46 29 22 00.

info@sevresciteceramique.fr

<http://www.sevresciteceramique.fr>

Depuis ses origines à Vincennes en 1740, la manufacture de Sèvres produit des porcelaines d'art et en assure la diffusion sous la tutelle du Ministère de la culture tout en continuant de développer la recherche en collaboration avec des artistes contemporains. Des milliers de formes et décors, modèles et dessins sont conservés dans les archives de la manufacture. Les objets sont tous fabriqués et décorés à la main. Certaines pièces sont exposées dans le musée national de la céramique, attenant à la manufacture. Depuis janvier 2010, la Manufacture nationale de Sèvres et le Musée national de la céramique sont réunis en un établissement public administratif du Ministère de la culture et de la communication, qui comprend également depuis avril 2012 le Musée Adrien Dubouché à Limoges.

Musée de la poterie méditerranéenne,

Terres de Méditerranée, Maison de la terre, 14, rue de la Fontaine, 30700 Saint-Quentin-la-Poterie.

Tél. : 04 66 03 65 86.

terres.de.mediterranee@wanadoo.fr

www.musee-poterie-mediterranee.com

Le Musée de la poterie méditerranéenne présente plusieurs centaines de poteries traditionnelles du pourtour méditerranéen. Il fait partie de la Maison de la terre, un centre artistique entièrement voué aux arts de la céramique, qui comprend également l'office culturel, la galerie des potiers et la galerie Terra Viva.

Musée départemental de la céramique de Lezoux,

39 Rue de la République, 63190 Lezoux.

Tél. : 04 73 73 42 42.

<http://www.puydedome.fr>

L'ancienne fabrique de poterie a été reconvertie en musée et propose, outre des expositions permanentes et temporaires, un centre de documentation et un espace de travail destiné aux artistes contemporains. Le musée accueille également les scolaires dans le cadre de projets pédagogiques.

Pôle de la porcelaine – Musée Charles VII,
Rue des Grands Moulins, 18500 Mehun-sur-Yevre.
Tél. : 02 48 57 06 19.

<http://www.poleporcelaine.fr/>

Musée régional présentant l'histoire de la porcelaine, des objets anciens aux pièces très modernes, et de l'artisanat à la haute technologie. Expositions permanentes et temporaires, visites guidées, ateliers à destination des scolaires.

Terres Est-Ouest,

Le Manoir, 89560 Lain.
Tél. : 03 86 45 27 74.

expolain@aol.com

<http://www.euroceramique.com>

Centre d'accueil et d'études sur la céramique qui organise de nombreux stages, cours pour enfants et adultes dans de nombreuses disciplines céramiques, mais également des expositions, des conférences et un concours destiné aux étudiants, le concours Puisaye-Forterre. Une bibliothèque diffuse des ouvrages sur la céramique en plusieurs langues.

Académie internationale de céramique (AIC),

Musée Ariana, 10, avenue de la Paix, CH1202 Genève, Suisse.
Tél. : 00 41 22 418 5476. Fax : 00 41 22 418 5451.

contact@aic-iac.org

<http://www.aic-iac.org>

Association représentant les intérêts des céramistes du monde entier, l'AIC a pour but de présenter la céramique contemporaine, d'encourager la coopération culturelle et de faciliter les échanges. Elle regroupe 440 artistes membres individuels, 75 membres divers et environ 25 membres correspondants repartis dans 55 pays. Elle siège au sein du musée Ariana dédié à la céramique et au verre, et dont la bibliothèque conserve de nombreux dossiers sur la céramique contemporaine.

PRESSE

Ateliers d'art,

Bimestriel,

Ateliers d'art de France, 8 rue Chaptal, 75009 Paris.

Tél. : 01 44 01 08 43.

jael.houblon@ateliersdart.com

<http://www.ateliersdart.com>

Portraits de professionnels, reportages en ateliers, dossiers, annonces d'expositions, publications, petites annonces.

La Revue de la céramique et du verre,

Bimestriel,

La Revue de la céramique et du verre, 61, rue Marconi, CS 20400, 62881 Vendin-le-Vieil Cedex.

Tél. : 03 21 79 44 44. Fax : 03 21 79 44 45.

information@revue-ceramique-verre.com

<http://www.revue-ceramique-verre.com/>

Portraits d'artistes, reportages en atelier en France et à l'étranger, annonces d'expositions, comptes rendus, publications, petites annonces.

La Céramique moderne,

Mensuel,

La Céramique moderne, 8, chemin des Fourches, 93380 Pierrefitte-sur-Seine.

Tél. : 01 48 23 75 34.

ceramique-moderne@wanadoo.fr

Publication entièrement consacrée à la céramique. Reportages, comptes rendus d'expositions, dossiers juridiques, annonces de manifestations, petites annonces.

SITES INTERNET

<http://www.ceramique.com>

Le rendez-vous céramique du web. Créateurs, galeries, musées, agenda des manifestations, fournisseurs, associations, écoles, forum. Vente de livres et de vidéos, librairie spécialisée.

<http://www.sarreguemines-museum.com/accueil/index.asp>

Site des musées de Sarreguemines qui présente l'histoire de la production céramique de la ville : musée de la faïence et son jardin d'hiver, musée des techniques faïencières du Moulin de la Blies, expositions et visites virtuelles, circuit de la faïence, ateliers de découverte céramique.

<http://perso.orange.fr/smart2000/index.htm>

Site ressource sur la céramique : portraits de professionnels, adresses utiles, dossiers techniques et fiches pratiques, calendrier des événements, annonces, lexiques, formations...

Les listes d'informations sont proposées à titre indicatif et ne sauraient prétendre à l'exhaustivité.

POUR EN SAVOIR PLUS...

Consultez le Centre de ressources de l'Institut National des Métiers d'art, une ressource unique sur les métiers d'art :

- Des bases de données documentaires sur l'actualité des métiers d'art et des bases de données sur les formations, accessibles sur son site internet.
- Un fonds documentaire spécialisé : revues, dossiers, ouvrages et plus de 750 films sur ce secteur.

Institut National des Métiers d'art,
23 avenue Daumesnil, 75012 Paris. Tél. : 01 55 78 85 85
Ouvert du mardi au vendredi de 14 à 18 heures
info@inma-france.org
<http://www.institut-metiersdart.org/>